

Bilan de la résidence d'artiste  
*« Danse à l'école »*  
à l'école primaire **Les Javones**  
de **Jonquerettes**



Novembre 2014 - mai 2015

Projet soutenu par **Arts Vivants en Vaucluse**,  
la **Mairie de Jonquerettes** et l'école des Javones.

Association Trisunic, 38 avenue Philippe de Girard, 84400 Apt  
Tél. : 04 90 74 08 77 • Mail : [contact@subito-presto.com](mailto:contact@subito-presto.com)

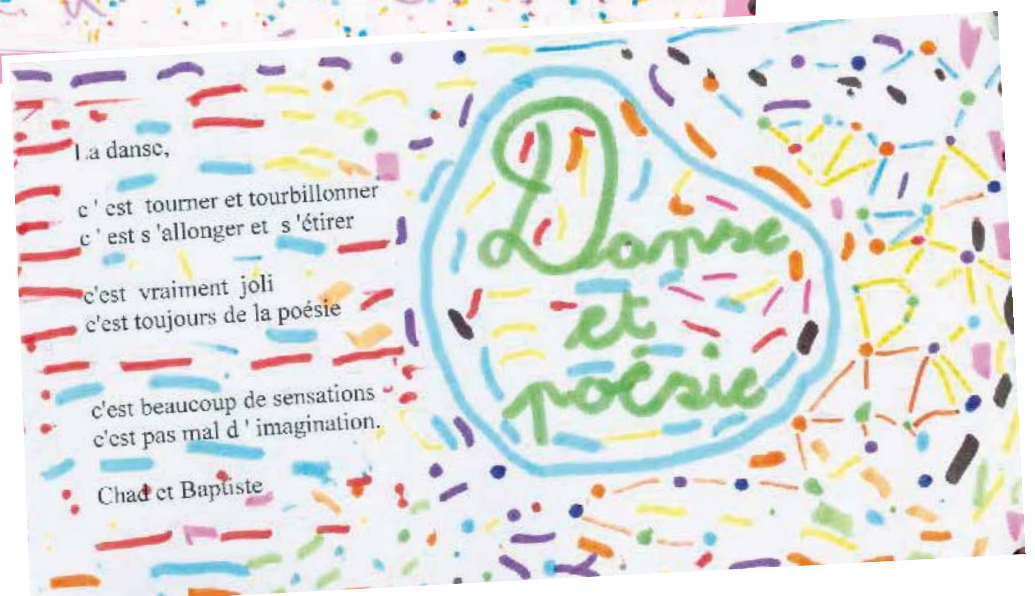
[www.subito-presto.com](http://www.subito-presto.com)

## Bilan de l'intervenante Catherine Vernerie

J'avais déjà travaillé avec deux enseignantes de l'école primaire *Les Javones* de Jonquerettes en 2013, en partenariat avec l'intervenante musique, Emmanuelle Stimbre.

Les deux mêmes enseignantes, Patricia Mathieu et Céline Messaoudi m'ont demandé de remonter un projet pour l'année scolaire 2014/2015, avec pour thématique *Danse et Poésie*. Elles avaient vu en mars 2014 le spectacle *FRAGILE*, à la bibliothèque de Châteauneuf-de-Gadagne (Vaucluse) où je dansais sur des poèmes de Jean de Breyne, en présence de l'auteur, lecteur de ses poèmes, et ce spectacle leur avait donné l'idée et l'envie de travailler sur cette thématique avec leurs élèves.

Le projet a reçu l'approbation de l'I.A. du Vaucluse et de *Arts Vivants en Vaucluse* qui a accordé un financement de 14h d'interventions, l'autre partie du financement (14h) étant assuré par la mairie de Jonquerettes et l'école. Les classes concernées étaient des CE1/ CE2 et CE2/CM1. *Arts Vivants* a prévu d'organiser 2 soirées de présentation des projets *Danse à l'école* menés dans le Vaucluse, comme les 2 années précédentes. Il a été décidé avec les enseignantes que nous présenterions un rendu du projet à cette occasion le 1<sup>er</sup> juin.





Le projet a démarré à l'automne 2014 pour une série de 14h d'interventions entre le retour des vacances de Toussaint et les vacances de Noël, la suite des interventions s'est déroulée du 9 avril au 28 mai (14h).

Souvent dans de tels projets les interventions sont regroupées sur une seule période. Nous avons voulu essayer cette année, en concertation avec *Arts Vivants* et les enseignantes, de travailler sur 2 périodes distinctes, une plus axée sur l'exploration et la découverte, l'autre plus sur la construction chorégraphique en vue de la présentation des projets danse à l'*Auditorium* du Thor.

A partir de la rentrée les enseignantes ont travaillé sur des poèmes avec les élèves (compréhension, apprentissage, récitation). Quand j'ai démarré mes interventions elles m'ont proposé plusieurs poèmes et quatre ont retenu mon attention pour les possibilités qu'ils pouvaient offrir pour un travail chorégraphique et des explorations sur le mouvement dansé.

*L'écureuil et la feuille* de Maurice Carème (classe du CE1/CE2)

*Terre-Lune* de Boris Vian (classe du CE1/CE2)

*Le petit poème* de Jacques Charpentreau (classe du CE2/CM1)

*Je plains le vent* de Luce Guilbaud (classe du CE2/CM1)

• • •

## L'écureuil et la feuille :

Nous avons demandé aux enfants de choisir les mots qui leur paraissaient les plus importants dans ce poème : ils ont retenu l'écureuil, la feuille et la lumière. Nous avons alors cherché comment danser ces mots sans tomber dans le mime. Que retenir de la réalité de ces mots qui puisse être dansé ?

**L'écureuil** : c'est un petit animal, il est rapide, vif, il a une belle queue en panache et une petite tête, il est curieux. Pour évoquer l'écureuil nous avons donc exploré des mouvements rapides et vifs de la tête, des modes de déplacements par petits sauts et des balancements du bassin pour la queue. Il a été difficile au début pour les enfants de ne pas « mimer » mais de comprendre qu'il s'agissait d'évoquer l'animal par le mouvement sans chercher à le « refaire ».

**La feuille** : elle est morte, elle tombe doucement, elle est portée par le vent ; nous avons donc exploré à partir des verbes tourbillonner, tomber, se balancer et sur la notion de légèreté. Sur ces deux mots nous avons improvisé, cherché tous ensemble, à deux, en trios, en solos.

**La lumière** : comme nous avançons vers Noël il a été facile de chercher dans le vocabulaire de cette fête pour explorer les différentes formes de lumière comme scintiller, clignoter et je leur ai demandé de montrer et cacher « la lumière de leurs yeux » avec leurs mains par des alternances de mouvements vifs. Nous avons assez vite pu construire une petite séquence tous ensemble en grand groupe.

Nous avons commencé par faire réciter le poème en direct durant la danse mais nous avons finalement choisi d'enregistrer un enfant et de diffuser sa voix.



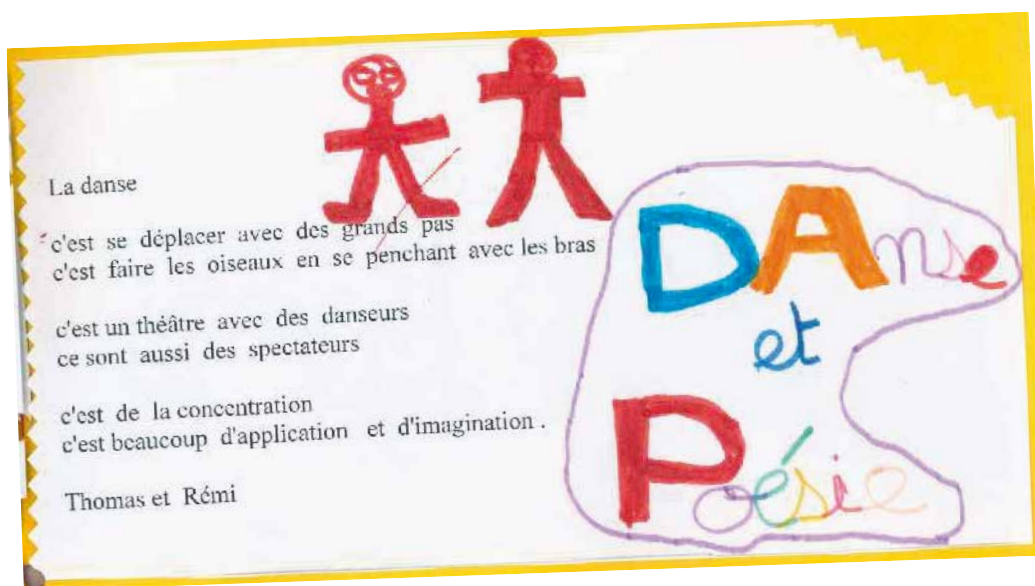
## Terre-Lune :

Nous avons choisi de faire intervenir un élève récitant qui a facilité une ponctuation et une structuration. Les enfants ont travaillé par trois : une terre, une lune, mots titre du poème qui le rythment jusqu'au bout, et nous avons introduit un élément qui n'est pas dans le texte, le soleil. Cela a permis d'explorer les qualités de mouvement différentes : rondeur pour la Terre et la Lune, verticalité et directions pour le Soleil. Les élèves ont donc travaillé en trios sur cette thématique des planètes.

## Le petit poème :

Nous avons réparti les élèves en trois groupes et travaillé sur des structures de mouvements répétitives, sur la 1<sup>ère</sup> strophe uniquement, autour du thème de la douceur et de la caresse (« *il faut caresser le petit poème* »...). Comme il est aussi question « *des plumes des ailes* », le poème étant comparé à un oiseau, j'ai travaillé sur l'envol, les circulations des oiseaux dans le ciel. Nous avons commencé le travail à l'automne, justement au moment où les oiseaux se rassemblent pour migrer... Les enfants peuvent observer ces vols et la proposition ne leur a pas semblé trop abstraite.

Ces explorations ont permis d'explorer le travail chorégraphique en grands groupes : se disperser, se rejoindre, se disposer en files, en flèches, en cercles, évoquer le vol des oiseaux sans « mimer » le battement des ailes mais en essayant de retrouver cette qualité particulière du vol des oiseaux, avec des changements de cap, des virages, des regroupements qui paraissent aléatoires et ne le sont sans doute pas !



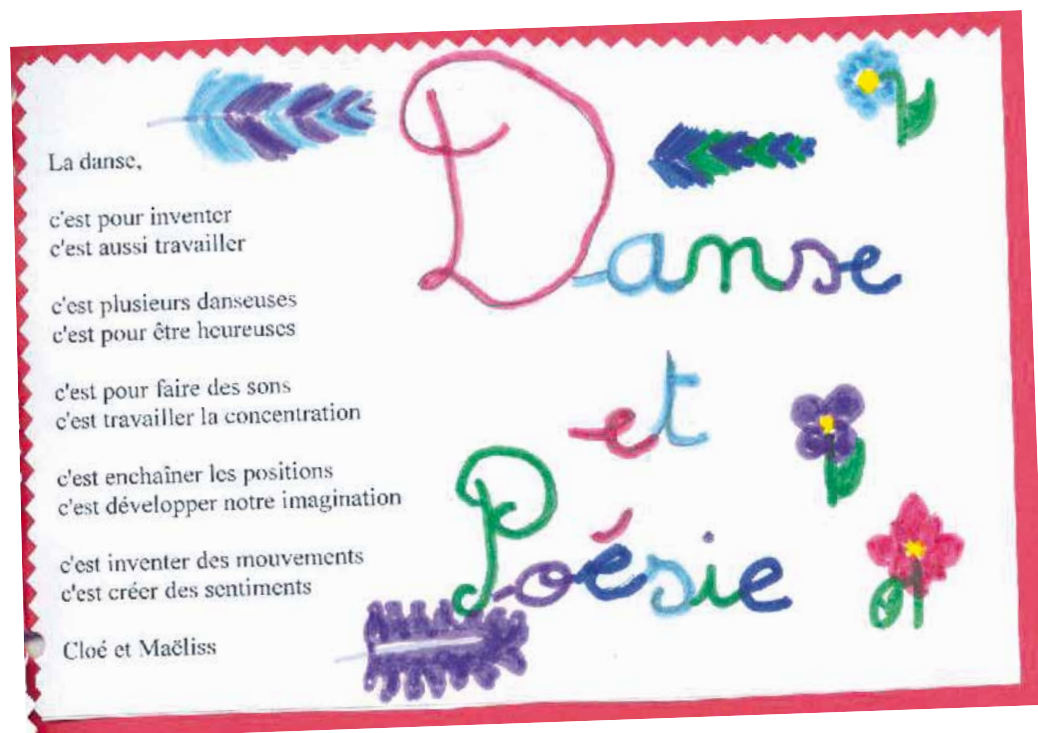
## Je plains le vent :

Ce poème offre un déroulement assez facile et concret pour le traduire en mouvements : il y est question de la force du vent, comparé à un être qui devient fou, emporté par sa propre force brutale. J'ai donc laissé les enfants improviser pendant que leur lisais le poème, plusieurs fois, sur plusieurs séances, en général en fin de séances alors que nous avons travaillé auparavant les séquences plus structurées du poème précédent, ce qui permettait d'alterner un travail plus construit et une exploration de l'improvisation dirigée.

...

Durant les séances en novembre et décembre j'ai travaillé avec chaque classe séparément puis lors de la deuxième série de séances au printemps nous avons commencé à rassembler les deux classes pour construire ensemble la présentation pour l'Auditorium. C'est aussi à ce moment que s'est fait le choix des musiques et nous avons sélectionné des morceaux du disque *Vertiges* de Henry Torgue et Serge Houpin. Nous avons enregistré à l'école les deux poèmes *L'écureuil et la feuille*, dit par un seul élève de la classe CE1/CE2 et *Je plains le vent*, dit par la classe entière du CE2/CM1. La bande son a donc été composée de poèmes et de musiques, deux poèmes ont été dits en direct, sur scène.

J'ai apprécié comme il y a deux ans l'implication des enseignantes dans le projet. Certains des enfants avaient participé au projet danse dans cette école il y a deux ans quand ils étaient au CP, ils me connaissaient et avaient goûté à cette activité, ils en avaient gardé des souvenirs, si bien qu'ils ont été moteurs pour les autres (la majorité).



## Bilan des enseignantes

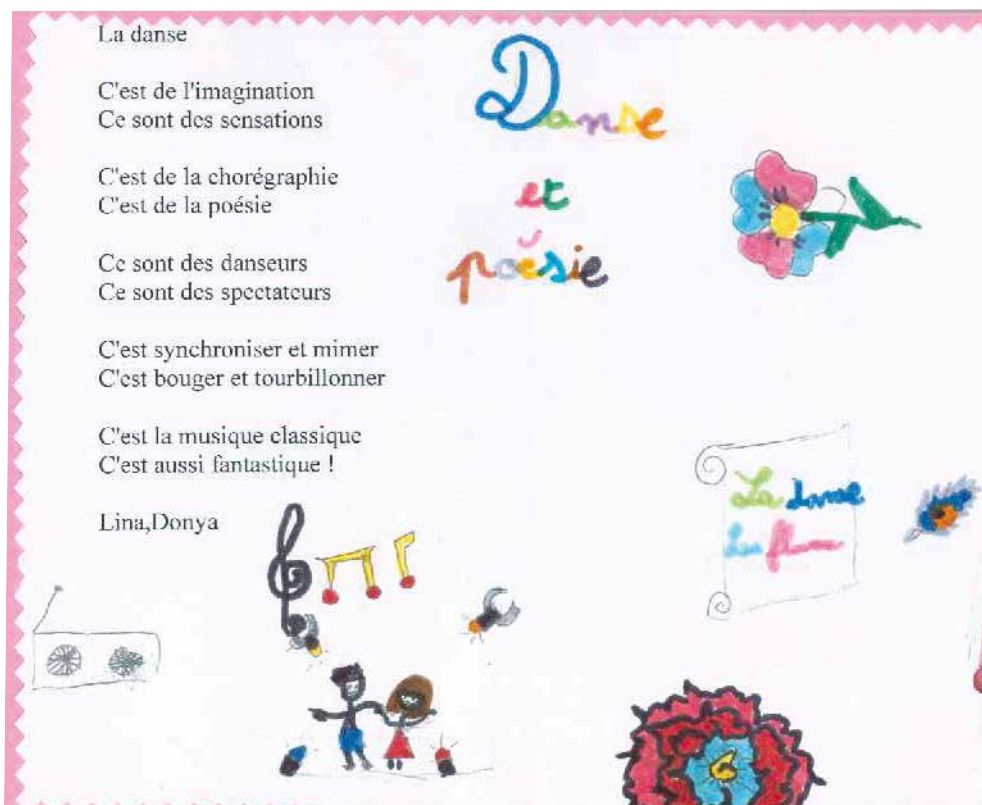
### Mme Mathieu et Mme Messaoudi

Ce projet *Danse et poésie* nous a permis de travailler un axe prioritaire de notre projet d'école « Développer l'autonomie et les capacités d'attention » tout en créant une motivation et une dynamique au sein de nos deux classes de CE1-CE2 et CE2-CM1. Nous avons observé l'évolution de nos élèves au cours des séances sur deux périodes distinctes (octobre- décembre 2014 et avril-mai 2015). Cette coupure a d'ailleurs favorisé la maturation, relancé la création et la concentration pour respecter la date du 1<sup>er</sup> juin à l'auditorium du Thor.

L'objectif de lier danse, poésie avec mise en voix et musique a été atteint et nous sommes satisfaites du rendu final devant le public. Les deux classes ont su se rassembler harmonieusement durant la chorégraphie grâce au travail de notre intervenante Catherine Vernerie. Ceci est donc un indicateur de réussite concernant l'autonomie et les capacités d'attention de nos élèves. Ces derniers ont pris tous plaisir à mener à bien ce projet et ont eu à cœur de donner le meilleur d'eux-mêmes.

Un grand merci à Catherine pour ses qualités pédagogiques, ses compétences artistiques, sa patience et son enthousiasme. Elle sait transmettre sa passion de la danse, insuffler l'envie et le désir d'aller au bout de son travail ainsi que la persévérance. Travailler dans ces conditions est un vrai plaisir car il y a un véritable échange entre tous les participants (élèves, intervenante, enseignantes). Chacun trouve sa place dans un respect mutuel et participe à la réussite de la présentation finale.

Nous remercions vivement *Arts Vivants en Vaucluse* de proposer et de financer des projets motivants et enrichissants.



association TRISUNIC  
**Collectif Subito Presto**

38 avenue Philippe de Girard  
84400 Apt  
Tél.: 04 90 74 08 77  
Mail : [contact@subito-presto.com](mailto:contact@subito-presto.com)

[www.subito-presto.com](http://www.subito-presto.com)

