BILAN

Étrange correspondance

Ateliers théâtre, mouvement et marionnette

au Centre Culturel des Cheminots

La Rotonde, Avignon



« Quand j'ai lancé le défi au Collectif Subito Presto de créer un spectacle avec des personnes qui n'avaient jamais fait de spectacle, dans lequel il fallait réunir 3 générations (seniors, adultes, enfants), en moins de 5 mois, il l'a relevé.

Le résultat est au-delà de nos espérances, une histoire écrite par des comédiens en herbe, un sujet d'actualité. Trois représentations avec un public ravi. Et surtout, des comédiens qui ont pris conscience des capacités de souplesse de leur corps, et enchantés de cette aventure commune qui a ouvert les esprits. »

Michel Musumeci, responsable du C.E. des cheminots, antenne du Vaucluse.

Étrange correspondance

Février > juillet 2014

« Atelier Théâtre, mouvement et marionnette avec un groupe d'amateures du Comité d'Entreprise des Cheminots PACA, antenne du Vaucluse. »

Projet conçu et piloté par : Lucia Carbone (chorégraphe, danseuse, professeur de la technique F. M. Alexander), Marion Pirault (marionnettiste) et Damien Toumi (comédien, conteur).

Porté par : Le Collectif Subito Presto / association Trisunic en partenariat avec le C.E. des Cheminots PACA, antenne du Vaucluse.

Avec les participantes : Maureen Régis, Élisa Balmain, Danielle Balmain, Diane Desmazeaux, Véronique Haie, Estelle Haie et Françoise Musumeci.

Autres intervenants : Nezli Berhouni et Marie Delaruelle (vidéo) & Laetitia Velay (blog et livret-bilan).

Soutenu par : le C.E. des Cheminots PACA, le Centre Culturel des Cheminots / UAICF, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte-d'Azur et le Conseil Général de Vaucluse.



Bilan des responsables artistiques

Lucia Carbone, Marion Pirault et Damien Toumi

En 2012, l'équipe artistique du spectacle du « Bal des Rêves » a rencontré des adultes membres de l'association culturelle des Cheminots à Avignon pour échanger sur le thème de la rêverie...

De ces échanges est née l'idée d'ateliers artistiques autour de trois disciplines complémentaires : le mouvement, le conte et la manipulation d'objet (marionnette).

Nous avons choisi de réunir sur scène un public de générations différentes et de lui offrir des outils consciemment étudiés et choisis pour que chacun puisse se les approprier et les réinvestir tout au long du projet jusque dans sa vie quotidienne.

Rappel des objectifs

1 • Réunir des individus de 3 générations différentes (enfants/ados, adultes actifs, retraités) et constituer un groupe désireux de développer une pratique artistique et de vivre un processus de création, de découvrir l'univers théâtral.

Cet objectif a été pleinement atteint. Plusieurs rencontres d'informations avec de potentiels participants ont eu lieu. Un certain nombre ont montré dès le début un vif intérêt à échanger, côtoyer et partager avec des gens d'âges différents. Cependant nous avons dû faire face à la difficulté de trouver un temps commun à tous. Présentes lors des premières séances, certaines personnes n'ont pu s'impliquer à cause de leur emploi de temps professionnel (travail de nuit, planning changeant, pénibilité du travail etc). Au final, sept femmes (de 8 à 65 ans) se sont engagées sur toute la durée du projet.

Leur engagement est allée *crescendo* avec la mise en place de temps forts à l'approche de la création (troi répétitions au lieu d'une par semaine). Elles sont alors devenues totalement actrices et responsables au point de se rencontrer en dehors des temps de l'atelier, discutant des propositions de chacune, s'entraidant et proposant de nouvelles pistes de mise en scène.

2 • Permettre à chacun de se réapproprier les différents outils proposés au cours des ateliers dans la vie quotidienne, pour aller vers un meilleur « usage de soi » (professionnel, affectif, familial...).

Nous avons privilégié une méthode d'observation de son propre fonctionnement et de ceux des autres avec bienveillance.

Nous avons soutenu et valorisé individuellement chaque personne en créant un climat propice au respect de la parole de chacun, en favorisant la conscience d'un espace commun, ainsi que l'affirmation de soi face au regard de l'autre.

Au sein du groupe, chaque participante a pu renforcer la conscience de son corps, de ses capacités, mais aussi de ses tensions, de ses difficultés et de la possibilité d'agir sur celles-ci au quotidien.

De façon différente, chaque participante nous a exprimé le bénéfice de ce travail.

Toutes ont mené à bien ce projet et ont eu cette sensation de dépassement de soi même. Elles se sont affirmées et ont pris confiance en elles, et cela a eu des répercussions positives dans leur vie.



3 • Aboutir à une performance théâtrale de qualité, où chacun pourra développer son imaginaire propre, le partager avec le groupe et un public.

Les participantes n'étaient pas des interprètes, ni des consommatrices. Nous avons sans cesse placé ce groupe dans une situation de conception et de production.

Toutes ont appris à devenir exigeantes vis-à-vis d'elles-mêmes. Elles ont pris conscience des efforts à fournir pour mener l'aventure. Elles ont finalement eu le plaisir d'accomplir un travail de qualité.

Nous avons cherché à éveiller leur créativité, à partir d'échanges sur les thèmes qu'elles souhaitaient aborder. A ce titre, la complémentarité entre les 3 techniques abordées (conte, mouvement, marionnette) ainsi que l'intervention conjointe de 3 intervenants s'est révélée essentielle pour la réussite de cette action.

Avant et après chaque atelier, nous consacrions un temps de préparation et d'échange, afin d'être au plus proche des attentes et des besoins de chacune. Les participantes ont pu explorer un large éventail de propositions leur permettant d'affirmer leur créativité propre au sein du groupe.

L'écriture finale du spectacle s'est basée sur la mise en valeur de leurs potentiels. La matière première a entièrement été créée par elles (mouvement, textes, choix des objets). Ainsi ont-elles défendu leurs paroles propres, et la richesse de leurs univers en toute sincérité. L'émotion et la qualité présentes lors des représentations en sont le meilleur témoin.





La mise à disposition d'une salle de spectacle de qualité leur a permis de découvrir tous les aspects d'une représentation théâtrale : éclairage, bande sonore, coulisses, objets, repères d'espace... et la rencontre avec le public.

Très enthousiastes à l'issue des trois représentations prévues initialement, les responsables de l'antenne locale du CE, ont chaleureusement proposé au groupe de se produire pendant la soirée de clôture du Festival OFF d'Avignon.

Au final, plus de 250 personnes ont pu assister aux représentations et échanger avec elles, leur permettant de prendre conscience de la qualité de leur travail.



Conclusion

Cette expérience s'est révélée riche d'apprentissages, un groupe s'est formé où chaque individu a pu évoluer libre de tous jugement dans un rapport de confiance et d'entraide. Les différences d'âges entre les participantes ont permis la rencontre de point de vue, d'univers, et d'expériences très variés enrichissant le travail de création. Chaque participante a bénéficié d'un accompagnement personnel lui permettant de s'épanouir au sein du groupe et de s'approprier à son rythme la démarche proposée. Toutes ont pu affirmer et défendre leur choix de s'engager pleinement dans cette aventure théâtrale.

Les 3 techniques abordées (voix, mouvement, objet) se sont révélées d'excellents supports de créativité et de connaissance de soi au-delà des séances.

Les participantes n'avaient pour la plupart jamais vécu une expérience de création artistique, Elles souhaitent aujourd'hui renouveler l'expérience et songent même à s'organiser pour rejouer « Étrange correspondance ». Certains spectateurs présents lors des représentations se sont montrés enthousiastes à l'idée de participer à une telle aventure.

Au-delà des difficultés au démarrage, nous pouvons dire que ce projet est une réussite, il démontre la pertinence d'un lien inter-générations, ainsi que la nécessité de l'art et de la culture comme élément de rencontre entre les gens, d'ouverture au monde et d'épanouissement.



Témoignages des participantes aux ateliers

« Je ne connaissais pas l'univers du théâtre. Les séances auxquelles j'ai assisté ont été de plus en plus captivantes bien qu'au début je n'étais pas persuadée de poursuivre l'aventure car j'avais des appréhensions quant à l'aboutissement de l'atelier.

Au fur et à mesure des séances, j'ai appris que tout était possible. Aucun jugement n'était porté sur nos mouvements, nos mimiques, les textes que nous avions imaginés. Nous avons appris à prendre confiance en nous, à nous libérer des tensions nerveuses, à comprendre que nous étions un groupe ou aucune moquerie n'était porté sur ce que nous faisons. La façon de s'exprimer, de se déplacer de savoir poser notre voix et surtout d'être à l'écoute de nos partenaires de cette aventure. » Véronique

« Aujourd'hui, j'ai réalisé mon rêve. Aller jusqu'au bout de ce que j'avais entrepris ce qui pour moi est très difficile car je suis très vite démotivée. Grande satisfaction et je suis prête à renouveler l'expérience. » Estelle

« J'ai découvert une chose avec cet atelier : faire bon usage de mon corps et apprendre à le connaitre, et chose étrange il me répond sans stress.

Merci pour cet infini bien-être.

Une attention particulière à ce spectacle qui, monté en 4 mois avec rien, a abouti à quelque chose de simple et de vrai, une équipe superbe avec des valeurs de solidarité et de partage qui donne envie de continuer. » Françoise

« J'ai rencontré des personnes avec qui j'ai immédiatement sympathisé. J'ai apprécié le soutien mutuel et le profond respect de tous dans la difficulté.

Je me sens mieux dans ma peau, plus sûre de moi, plus sereine au quotidien et plus ouverte au dialoque. J'ai apprécié l'inter-génération dans l'interaction.

Je réalise l'utilité des cours au quotidien, comme la posture, l'attitude, la parole ou encore la relaxation.

Et pour finir, un grand merci à Lucia, Damien et Marion pour leur patience, leur ténacité et leur implication. Vous êtes tous les trois très talentueux ... Bonne Route!» Danièle

« Merci pour avoir vécu une expérience inoubliable, d'avoir rencontré 3 personnes d'ateliers différents : mouvement, conte et marionnette. Ça a été un travail avec un mélange de générations : ma fille, ma belle-mère et moi réunies toutes les 3 sur scène. Un moment inoubliable. Cette expérience m'a permis de me dépasser, de créer, d'être sur scène, de parler à un auditoire d'environ 50 personnes, de créer le texte, les mouvements, de rencontrer des personnes extraordinaires autant sur scène qu'en tant que professeur.

Beaucoup de stress mais beaucoup de plaisir. Ça donne envie de continuer et pourquoi pas ??? Merci pour tout. » Diane

« Merci beaucoup pour avoir créé et organisé cet atelier magique pour nous toutes !!! Petit à petit nous avons pu apprendre à se connaître et à former une grande famille qui s'est soudée et qui aide chaque membre de cette famille quand cela est nécessaire, que cela soit un problème de stress, de prise de parole, de posture ou bien aussi de mouvements. J'ai pu travailler avec deux personnes de ma famille et d'autres membres ou familles de la SNCF réunis par le C.E. Cela a changé la façon de me tenir sur scène ou bien dans la vie de tous les jours, de parler, mais aussi cela m'a appris à gérer mon stress !!! Encore merci à Lucia, Marion et Damien !!!

Je vous adore et vous resterez à jamais gravés dans mon cœur.

J'aimerais beaucoup continuer avec vous et avec cette inoubliable ambiance qui règne à vos côtés !!! » Lisa



Ces ateliers, à raison d'un à trois par semaine de février à juillet 2014, ont été réalisés grâce aux soutiens du C.E. des Cheminots PACA, du Centre Culturel des Cheminots / UAICF, de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur et du Département de Vaucluse. Sans leurs aides financières, techniques et matérielles, ce projet n'aurait pu voir le jour. Un grand merci à eux. Nous remercions Roland Plenecassagne, Michel Musumeci et l'ensemble du C.E. des Cheminots PACA pour leur soutien et leur confiance, Eric Bellevegue pour ses conseils techniques, le Centre Culturel des Cheminots d'Avignon et l'UAICF. Merci aux participantes à l'atelier et leurs proches, famille, amis...

Collectif Subito Presto / association Trisunic

38 avenue Philippe de Girard, 84400 Apt Tél. : 04 90 74 08 77

Mail : contact@subito-presto.com www.subito-presto.com

C.E. des Cheminots PACA Centre Culturel des Cheminots

Théâtre de la Rotonde rue Jean Catelas, 84000 Avignon Tél. : 06 46 51 89 29

www.ce-paca.org











Photos: Roland Plenecassagne • Maquette: Laetitia Velay