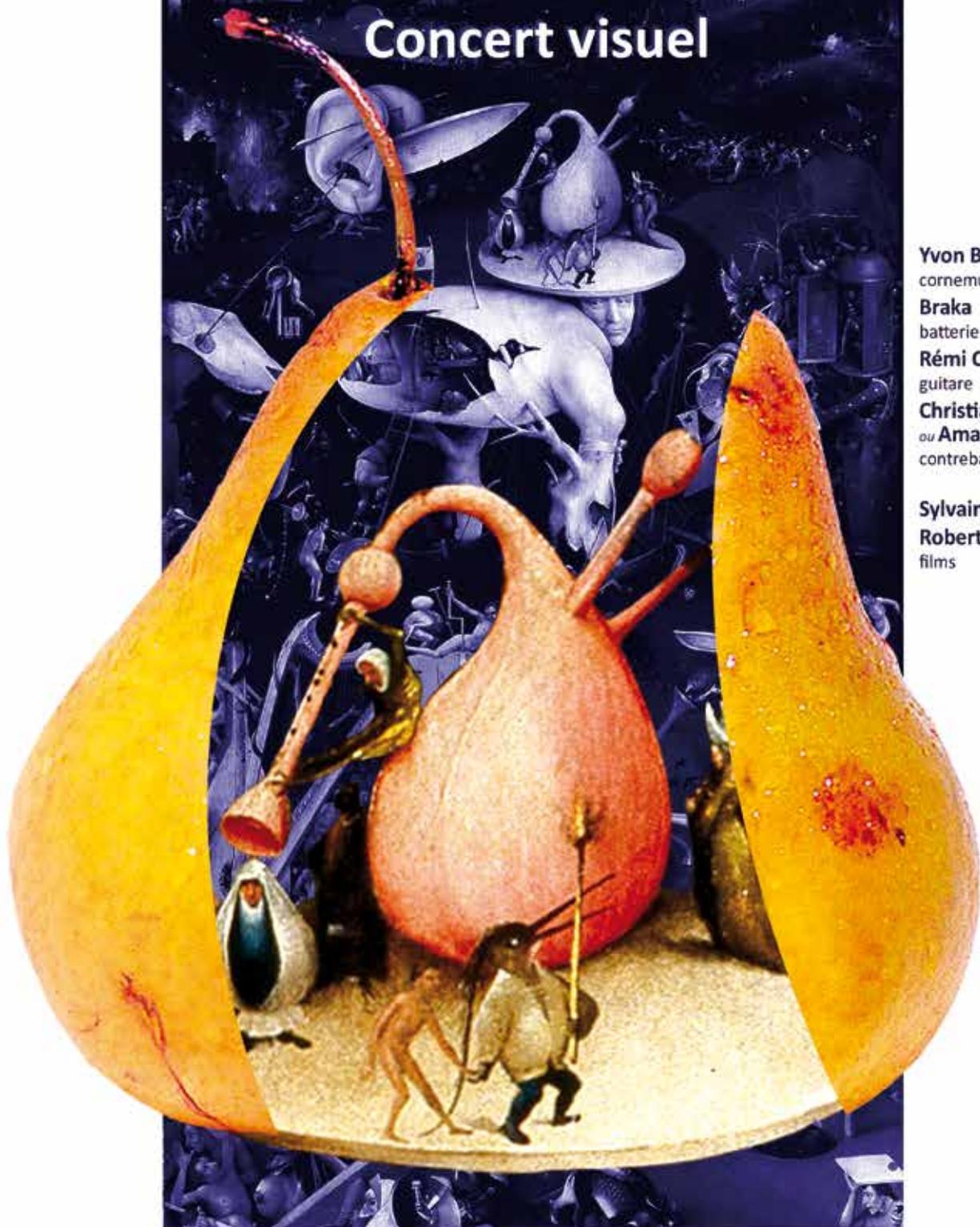


Quelques morceaux en formes de poires

Désirs Chroniques quartet

Concert visuel



Yvon Bayer
cornemuses, mey, piri
Braka
batterie / trombone
Rémi Charmasson
guitare
Christiane Ildevert
ou **Amanda Gardone**
contrebasse

Sylvain Fornaro
Robert Santero
films

DOSSIER DE PRESSE

Quelques morceaux en formes de poires

> par le **Désirs Chroniques Quartet** / création 2011 du **Collectif Subito Presto**

Concert visuel autour de la cornemuse, avec des musiciens habitués à bousculer les genres, chatouiller les sons et balancer les idées reçues à la poubelle, ouverts aux aventures musicales innovantes.

Le concert se présente comme un voyage, où **l'univers musical est soutenu par des images qui déclinent l'univers de la cornemuse** (onirique, diabolique, champêtre, fantastique, surréaliste...) et ponctué par des textes originaux, excentriques, décalés.

Concert créé le 6 mai 2011 au **Vélo Théâtre d'Apt**, produit par le Collectif Subito Presto avec l'aide du **Conseil Général de Vaucluse** et de la **Spedidam**, ainsi que pour les résidences : le **Service Culturel Régional** de Bouc-Bel-Air, **La Gare** de Coustellet, **Akwaba** à Châteauneuf-de-Gadagne et le **Vélo Théâtre**. **Mathieu Cornu** a été notre sonorisateur pour les concerts qui ont suivi la création. **Robert Santero** a réalisé un montage iconographique sur la cornemuse. **Sylvain Fornaro** a réalisé un film à partir du triptyque de **Jérôme Bosch** : « *Le Jardin des Délices* ».

> Le Désirs Chroniques Quartet :

Yvon Bayer / cornemuses, mey, piri, compositions

Braka / batterie, trombone

Rémi Charmasson / guitare

Christiane Ildevert ou **Amanda Gardone** / contrebasse

Réalisation des films & vidéos projetés lors des concerts / **Sylvain Fornaro** & **Robert Santero**

> Prochains évènements :

2017 > **Reprise à Correns (Var)**

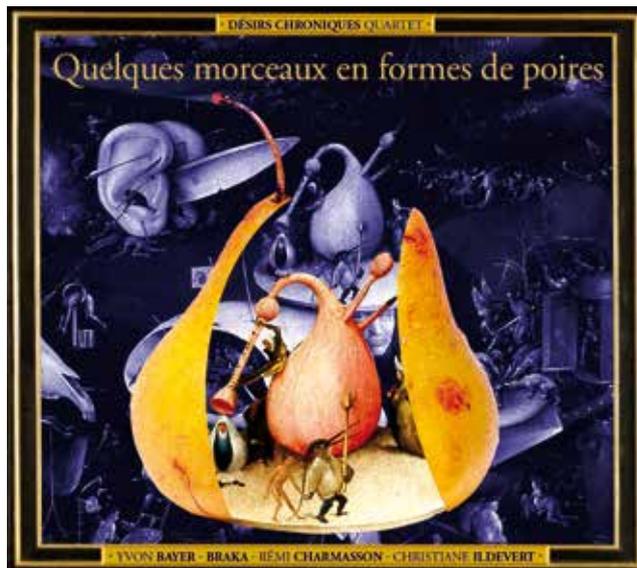
> Production :

Collectif Subito Presto / Association Trisunic, 38 avenue Philippe de Girard, 84400 Apt, F.
Tél. : +33 (0)4 90 74 08 77 - (0)6 89 89 77 44 / Email : contact@subito-presto.com

www.subito-presto.com

L'album > *Quelques morceaux en formes de poires*

> Sorti en février 2014



**8 morceaux « en formes de poires »
pour une durée totale de 56'26" :**

- 1 - Sanglochon*
- 2 - Babylone
- 3 - Cuisse-madame
- 4 - Swan's egg reggae
- 5 - Grosse Louise**
- 6 - Marchland
- 7 - Angély***
- 8 - Ute Uta

Les compositions sont d'**Yvon Bayer**, sauf :

* Bayer / Charmasson - ** Bayer / Ildevert

*** Bayer / Braka

Tous les arrangements sont du **Désirs Chroniques Quartet**.

Enregistré en mai 2013 à Caseneuve (84) par **Grégory Vera**. Mixé par Grégory Vera et Yvon Bayer.
Masterisé par Grégory Vera.

> Comment se le procurer ?

- Lors des concerts du Désirs Chroniques Quartet.

- Par commande auprès du Collectif Subito Presto : 04 90 74 08 77 / contact@subito-presto.com

> Son prix ?

- 15 € (frais de port en supplément pour les commandes : 3,48 €)

Album produit par l'association **Trisunic**,
avec le soutien du **Conseil Général de Vaucluse**.



Les musiciens

> Yvon Bayer /

cornemuses, mey, piri, compositions

Si la danse est le principal langage développé par Yvon Bayer, la musique a toujours occupé une place essentielle dans ses pratiques et dans ses inspirations. Pratiquant d'abord les danses et musiques traditionnelles, il s'est tourné ensuite vers des pratiques contemporaines.

Il crée depuis de nombreuses années des solos dans lesquels les langages se croisent où l'écriture côtoie le singulier, la surprise et le décalage. Et c'est dans cet esprit qu'il poursuit sa quête d'ouverture vis à vis de la cornemuse : balayer les idées reçues au sujet de cet instrument tellement riche et varié dans ses représentations, sonorités, imaginaires.



> Braka / batterie, trombone

La singularité, la surprise et l'humour caractérisent les performances de Braka, et sa démarche musicale n'en est pas moins acérée. Poly-instrumentiste et iconoclaste, Braka est un batteur/bruiteur/vocaliste issu du Jazz et tourné vers les objets, les jouets et l'électroacoustique. Fêru de musique concrète, il construit certains de ses instruments, à la recherche de sonorités incongrues. Cet état d'esprit le pousse très tôt à multiplier les partenariats : danse, théâtre, lutherie, vidéo, pédagogie... et à mélanger les gens et les disciplines.

> Rémi Charmasson / guitare

De la rencontre de ses premières influences musicales (rock et musique folk) avec le jazz, Rémi Charmasson a su tirer un style très personnel. Dévoué à la richesse mélodique des phrases qu'il cisèle avec une grande précision et une sûre assise rythmique comme à la nécessité d'exprimer sa sensibilité avec la plus grande liberté. Sans s'épargner le souci d'une nécessaire mise en forme à laquelle il parvient à conserver une grande souplesse.

> Christiane Ildevert / contrebasse

Elle pratique divers répertoires, genres musicaux : musique Baroque, Traditionnelle, Contemporaine et improvisée. Elle nous dit : « j'ai eu une grande soif d'autres approches culturelles, géographiques, d'autres logiques musicales, gestuelles et corporelles... ». Elle a créé des musiques pour des spectacles de danses contemporaine et de cirque.

> Amanda Gardone / contrebasse

En parallèle à une formation classique, elle se forme aux musiques improvisées (libres, jazz). Adeptes des chemins transversaux et des rencontres, et se produit en musiques improvisées comme en « nouvelle musique traditionnelle ». Au fil des rencontres elle a été amenée à jouer avec Lionel Garcin, Jean-Marc Montera, Laure Donat, Maguelone Vidal... Elle a composé pour les arts plastiques (diaporama, installation) des pièces électroacoustiques. En 2011 : création du spectacle jeune public « Souffles » avec Émilie Lesbros et Lionel Garcin.

Les compositions & la vidéo

> compositions d'**Yvon Bayer** / vidéos de **Sylvain Fornaro** et **Robert Santero**

« Associer la cornemuse à d'autres instruments n'est pas nouveau. Ici il s'agit de sortir du contexte des musiques dites traditionnelles et de proposer ces différentes compositions pour aller « ailleurs ». Les trois musiciens qui ont accepté cette aventure ont des parcours musicaux riches d'expériences variées. Leurs personnalités musicales sont singulières et leurs contributions dans les arrangements ont donné à ce quartet une couleur sonore qui s'est construite dès le départ et évolue, se bonifie au cours des concerts. L'improvisation est présente. Pratiquée par les quatre, elle permet ici de s'échapper plus encore des risques de l'immobilisme... elle est une porte ouverte vers le voyage, l'aventure.

Je voulais développer également un aspect visuel fort qui permet de voyager également dans un univers onirique autour de la cornemuse. Deux plasticiens ont réalisé deux films, l'un autour d'un choix de représentations iconographiques, l'autre à partir du triptyque de **Jérôme Bosch** : « *Le Jardin des Délices* ».

La poire est la forme de la poche de la cornemuse... *des cornemuses* que j'utilise pour ce projet. La poire est aussi ce fruit onctueux, juteux, aux rondeurs qui évoquent le corps féminin, une sensualité certaine. Les morceaux composés pour le projet ont tous un nom de poire.

« *Quelques morceaux en formes de poires* » fait référence à E. Satie, par rapport à la réponse qu'il avait donnée à Debussy quand celui-ci lui avait dit que sa musique n'avait pas de forme : Satie avait composé « *Morceau en forme de poire* ». Je trouve que la réponse de Satie est particulièrement adéquate si l'on considère qu'il n'y a pas qu'une seule forme adaptée à un genre. »

Yvon Bayer

« *En somme, cet instrument un peu étrange et biscornu, et par ses sons et par sa forme, participe dans une certaine mesure à la totalité des manifestations, diverses et contradictoires, de l'homme individuel et collectif. Ses connotations triviales, digestives et sexuelles, sont évidentes. « Mais l'instrument est aussi porteur de sacré, du souffle divin, de la vie. Ce sac est simultanément panse, poumon et géniteur. Il est corps, esprit et procréation » (C. Homo Lechner : De l'image de la cornemuse dans les banquets.) »*

Cf : **Pierre Bec** « *La cornemuse, sens et histoire de ses désignations* »
éd. ISATIS Conservatoire Occitan de Toulouse.



Témoignages

> 2 professionnels nous donnent leur ressenti après un concert

Un « programme » musical qui réjouit les sens !

« Yvon Bayer, créateur généreux, propose une rencontre harmonieuse entre musiciens aux bagages stylistiques différents. Ses **Quelques morceaux en formes de poires**, constituent un répertoire-voyage entraîné par la cornemuse. Que des compositions personnelles, qui permettent à ses complices de bâtir un univers musical riche grâce à leurs compétences respectives (jazz, improvisation, classique/contemporain, poly-instrumentiste).

Le concert auquel j'ai assisté, à Akwaba (coopérative culturelle et scène de musiques actuelles / Chateau-neuf de Gadagne), était intense, équilibré, joyeux. Les images (réalisées par deux cinéastes / vidéastes) rendent le « voyage » encore plus attractif. C'est un spectacle où une tradition musicale européenne trouve pleinement sa place dans l'esprit de notre monde d'aujourd'hui. Vivement que ce Désirs Chroniques Quartet trouve les scènes de France et de Belgique (et d'ailleurs) ! »

Philippe Grombeer, *Ex-Directeur du Théâtre des Doms (Avignon)*
et des *Halles de Schaerbeek (Bruxelles)*.

« J'ai particulièrement été touché par la rencontre au sein de ce projet de plusieurs univers, de plusieurs parcours, plusieurs sensibilités. Vous avez à mon avis réussi ce mariage souvent délicat entre musiques traditionnelles et esthétiques plus « actuelles ». On n'a pas envie d'essayer de trouver un nom à votre style, juste... rencontre. J'ai trouvé la réflexion à la cornemuse très « intelligente » car à la fois dominante de par les « thèmes » mais aussi complètement inscrite dans l'univers global, dans les ambiances, les résonances, les silences...

Je joins l'ensemble des musiciens à cette remarque. Vos 4 fortes identités ne tombent jamais dans le piège du fameux « chorus » démonstratif souvent trop bavard et ennuyeux. Au contraire, votre expérience et votre écoute de l'autre rendent vos « mise en avant » de tel ou tel instrument souvent judicieuses et constructives. Idem pour votre relation à l'univers visuel qui, je trouve, réussit là aussi le difficile exercice de ne pas être là pour « accompagner ou être accompagné » mais s'impose comme 5^{ème} élément nous offrant une fenêtre vers cet univers, qui nous fait à de nombreuses reprises oublier la salle où l'on se trouve... et ça c'est bon !! »

Nicolas Chatenoud, *Chargé de mission musique à Arts Vivants en Vaucluse*.



Quelques morceaux en formes de poires
Désirs Chroniques Quartet

Production / Diffusion :

Collectif Subito Presto / Association Trisunic,
38, avenue Philippe de Girard
84400 Apt, F.
Tél. : 04 90 74 08 77
Mail : contact@subito-presto.com

www.subito-presto.com

www.subito-presto.com/spectacles/desirschroniques

soundcloud.com/desir-chroniques-quartet

Création soutenue par la **Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur** et la **Spedidam**.
L'association Trisunic est subventionnée par le **Conseil Général de Vaucluse**
et soutenue ponctuellement par le Conseil Régional PACA,
l'Europe et la Fondation de France.

