

DÉSIRS CHRONIQUES

FICHE TECHNIQUE – SALLES DE 200 À 500 PLACES - MARS 2011

Line up :

Yvon Bayer : Cornemuses, Mey, Piri
Rémi Charmason : Guitares
Christiane Ildevert : Contrebasse
Braka : Batterie, Trombone
Mathieu Cornu où Grégory Vera : son, régie générale

Backline :

1 Batterie, type « Jazzette » (pas de Pearl, pas de Tama, svp. Préférer : Gretsch, Capelle, Slingerland, Yamaha ou Mapex). Tom alto 12', Tom basse 14', Caisse Claire 14', Grosse Caisse 18', Pédale de grosse caisse, Pédale de charleston +tilter, 3 pieds de cymbales avec perches
1 Ampli basse : Galien Kruger...
1 Ampli Guitare : Fender Hotrod Deluxe ou Deville, Fender Twin Reverb, Vox AC30
... Pas de Roland.

Sonorisation Façade :

Sonorisation professionnelle adaptée à la salle :
Le système de diffusion, propre de toutes ronflettes ou autres bruits parasites, devra pouvoir délivrer 105db à la table de mixage et cela sans distorsion.
La console ne pourra en aucun cas se trouver en cabine de régie, sous, ou sur un balcon.
Dans le cas précis où la salle est équipée de balcons, il est indispensable de prévoir des delays pour que chaque spectateur puisse bénéficier d'une écoute de qualité
Les systèmes les plus appréciés sont ceux de marque Nexo, Christian Heil, Meyer DB.

Table de mixage :

Console de qualité professionnelle type Midas, Yamaha, Soundcraft, ...
Minimum 24 IN, 6 Aux pré-post (Console digitale : nous consulter)

Périphériques :

1 * SPX 990 ou 900
1 * TC M 2000 ou Lexicon PCM
4 * Compresseurs qualité pro
3 * EQ 1/3 Oct. Stéréo Apex ou Klark (Façade + 4 circuits de retours)
1 * lecteur CD

Retours :

6 * retours identiques (Nexo, C.Heil, Meyer, Martin) sur 4 circuits
dont 2 enceintes Amadeus

Liste micros et Patch :

- 1- Mic Grosse caisse (Beta 52 ou D112)
- 2- Mic Caisse Claire (SM58 ou 57)

- 3- Mic OH left (SM81 ou mieux)
- 4- Mic OH right (SM81 ou mieux)
- 5- D.I. Contrebasse :
- 6- Mic Contrebasse (si possible une cellule FWF + un micro et système HF)
- 7- Mic Guitare Acoustique : J'amène mon DPA 4099 GTR (48v sans DI) . On peut ajouter un Neumann KM 84 pour Stéréo...
- 8- Mic Ampli (Senheiser E606 ou mieux).
- 9- Mic avant Cornemuses (SM58 ou 57)
- 10- Mic arrière Cornemuses (ATM 33 ou mieux)
- 11- Trombone (SM57 ou 58)
- 12- Présentation (SM 58 ou mieux)
- 13- 14- SPX L/R
- 15-16- REV L/R
- 17- 18-CD L/R

Extras :

- 1 pied de micro supplémentaire pour poser les cornemuses.
- 4 pupitres
- 4 serviettes
- 3 blocs de 4 multiprises
- 1 tapis de batterie

Vidéo :

Un vidéo-projecteur min 2000 lumens, câblé en VGA jusqu'à la régie son.
une toile blanche comme écran (derrière les musiciens, et en hauteur).

Lumières :

1 jeu à mémoires, 24 gradateurs, 12 PC 1Kw, 12 Pars CP 62, 4 découpes 1Kw, 4 pieds.

Contacts :

Production : Yvon Bayer : +33.6.89.89.77.44 - yvon@subito-presto.com
Technicien : Mathieu Cornu : +33622204964 - matco@hotmail.fr
Grégory Vera : +33663918694 – vera.gregory@free.fr

en ROUGE le matériel pouvant être fourni par les musiciens.

Pour toutes précisions nous contacter : Y. Bayer ou Grégory Vera