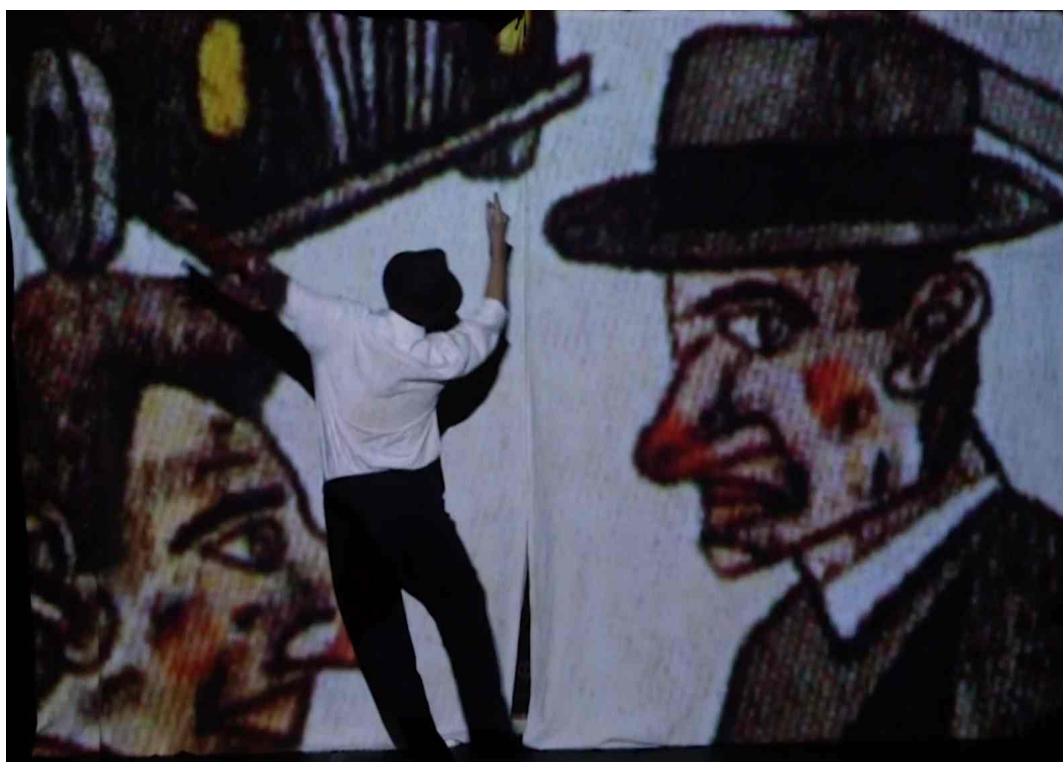


Présences



Création 2021

Collectif Subito Presto

Nous avons présenté une ébauche de notre nouvelle création «**Présences**» lors de la manifestation «**Rustrel Voir Écouter**» des 3 et 4 octobre 2020. Nous avons poursuivi le travail en 2021 pour présenter le spectacle en totalité **au Studio des Gens** à Rustrel les: 10, 11, 12, 16 et 17 décembre 2021.

Nous avons orienté nos choix scénographiques et techniques en rapport aux conditions actuelles de la diffusion du spectacle vivant.

Nous avons donc conçu un spectacle léger techniquement qui puisse être présenté dans des *petits lieux* ou des *lieux atypiques* (théâtres ruraux, salles des fêtes de villages, petits théâtres urbains). Nos moyens techniques nous le permettent car nous disposons du matériel de base nécessaire (tapis de danse, pendrillons, matériel de diffusion du son et de la lumière), acquis depuis 20 ans grâce aux aides à l'équipement octroyées par le Département de Vaucluse.



Deux textes, deux contextes très différents, deux auteurs contemporains qui ne se sont jamais rencontrés. L'un, **Antonio Tabucchi**, est né peu de temps après la mort de l'autre, **Else Lasker-Shüler**.

Ces deux textes rendent compte de la solitude, de l'oppression, de la difficulté de vivre dans un monde de plus en plus cruel pour la liberté et la singularité des êtres.

Nous avons imaginé ce spectacle à la manière d'un collage, la scénographie révélant deux univers parallèles où chaque protagoniste évolue dans son propre espace. Le dispositif scénique permet de donner à chaque auteur une place distincte tout en faisant émerger la possibilité d'un dialogue. Nous avons élaboré une scénographie construite sur deux espaces, l'un proche du public, horizontal, qui se réfère au texte de Tabucchi et l'autre en arrière plan, vertical (la comédienne est installée en hauteur). De plus un rideau isole les deux plans et permet de jouer sur des apparitions/disparitions. Sur ce rideau sont projetées à certains moments des vidéos réalisées à partir des œuvres **d'Antonio Segù** par **Sylvain Fornaro** (artiste plasticien d'Apt).



Les deux textes sans rapport apparent au début, dévoilent peu à peu d'étranges correspondances. La mise en scène révèle pour chaque personnage le décalage entre *l'intime* et *l'universel*, *la gravité* et *le dérisoire*, *l'humour* et *le désespoir*.

Antonio Tabucchi, écrivain italien, a écrit en 2005, ***Récit de l'homme de papier***, pour le catalogue de l'exposition au Centre Pompidou du peintre argentin Antonio Seguí, qui dénonce la dictature Argentine des années 1976 à 1983. **Else Lasker-Schüler**, poétesse allemande, amie des peintres expressionnistes, morte en 1945, est l'autrice de ***Mon Coeur***, recueil de lettres imaginaires qui racontent la vie de la bohème berlinoise du début du XXème siècle.

Envie pour vous aujourd'hui d'évoquer des résonances singulières entre ces artistes, pour révéler ce qui nous semble encore si actuel, si vivant, l'absolue nécessité de l'art.



PRESSE

Vaucluse Matin du 9/02/2022

LE COLLECTIF SUBITO PRESTO PRÉSENTE SA DERNIÈRE CRÉATION

Le Collectif Subito Presto, composé de Catherine Vernerie, Lucia Carbone et Yvon Bayer, a proposé, dimanche 12 décembre, au Studio des Gens, à Rustrel, sa nouvelle création 2021.

Les comédiens Catherine Vernerie et Yvon Bayer, réunis autour d'un même thème, ont imaginé le spectacle à la manière d'un collage. Else Lasker-Schüler, poétesse juive allemande, autrice de « Mon coeur » morte à Jérusalem en 1945 après avoir fui le régime nazi, témoigne du temps festif de la République de Weimar, avec ses cabarets et la vie de bohème berlinoise du début du XXème siècle.

Yvon Bayer, traverse la scène à grands pas devant une projection vidéo, réalisé par Sylvain Fornaro, tel le señor Gustavo, personnage sombre d'une série de caricatures d'Antonio Seguí, réfugié argentin à Paris, issue du catalogue d'exposition 2005 du Centre Pompidou, sur un texte d'Antonio Tabucchi, « Récit de l'homme de papier ».

Des clins d'œil au grotesque, à la dérision et à l'absurdité des temps de dictature

Les chemins se croisent, les thèmes se chevauchent et les acteurs portent leur texte au plus haut point du drame avec toutefois de nombreux clins d'œil au grotesque, à la dérision et à l'absurdité de ces temps de dictature.

L'émotion est pourtant bien présente et l'allusion à la situation contemporaine finement démasquée, mais le talent et l'art sont là et la « comédie » s'achève sur ces mots : « Le jour entre dans la nuit ». Paroles prophétiques à espérer qui rejoignent « l'envie, aujourd'hui, de tisser d'étranges correspondances et d'évoquer des résonances singulières entre ces artistes, pour révéler ce qui nous semble encore si actuel, si vivant. Toujours si présent », ont déclaré les deux comédiens.

Gisèle BRÉMONDY



Le Collectif Subito Presto

Le Collectif existe depuis 1985. Trois personnes, trois individualités, trois nationalités, trois parcours. Ces différentes origines ont contribué aux désirs de croisements, de projets artistiques et culturels où la rencontre et le tissage des cultures, des publics, sont au centre de nos préoccupations.

Des collaborations avec d'autres artistes: musiciens, plasticiens, vidéastes, poètes, photographes, avec d'autres cultures, comme en témoigne la création du réseau euro-méditerranéen « Voyages du geste ».

33 créations depuis 1985 qui ont tourné en France, en Italie, en Belgique, au Liban et en Espagne.

Le Collectif a produit le CD *Quelques Morceaux en Formes de poires*, le livre et le documentaire *Voyages du Geste*, le film *L'Envol, quand l'aventure artistique nous révèle*, les livres/CD *Paroles en mouvement*, *Au Pays des Deux Soleils* et le livre *Je Marche dans ma Vie*.

Depuis sa création Le Collectif a été soutenu par le Conseil Départemental de Vaucluse, la Région Sud, la Communauté Européenne, la Spedidam, la Fondation de France, la Fondation Abbé Pierre, la Fondation Vinci, le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, les villes d'Apt et d'Avignon.

Catherine Vernerie

Cofondatrice du Collectif d'artistes Subito Presto à Avignon en 1985. DEA d'études théâtrales en 1986 à Paris III, diplômée du Cefedem d'Aubagne en histoire de la danse et culture chorégraphique en 2006.

Elle a participé à une quinzaine de spectacles du Collectif entre 1985 et 2015, en tant qu'interprète ou chorégraphe et à une dizaine de spectacles, performances, lectures dansées de textes poétiques en dehors du Collectif. Depuis 1987 elle mène des projets artistiques en milieu scolaire, et a animé des groupes de travail pour des enseignants désirant mener des projets Danse à l'école.

Elle enseigne la technique F.M Alexander depuis 1995, en leçons individuelles et en ateliers collectifs à l'attention d'artistes ou de divers publics amateurs.

Elle est cofondatrice du réseau euroméditerranéen *Voyages du geste* qui rassemble des artistes du spectacle vivant de 6 pays (France, Belgique, Italie, Portugal, Palestine, Liban) et a participé aux 7 manifestations organisées dans ces pays depuis la création du réseau en 2000.

Yvon Bayer

Pratique les danses traditionnelles principalement des pays de l'Est et de France et la danse contemporaine à Liège, (diplômé de l'Académie de musique de Liège, classe de M.C.Wavreille) puis à Paris. (Jacqueline Robinson, Carolyn Carlson, Jacques Patarozzi, Hubert Godard, Sophie Lessard). Lauréat au Concours International de Nyon en Suisse en 1986.

Interprète une douzaine de solos, présentés en Europe au Liban et au Japon. Collabore avec des musiciens d'horizons divers: Marc Perrone, Philippe Pierlot, Pierre Vaiana, Stefano Fogher, Pierre Diaz, Barre Phillips, Didier Laloy, Christiane Ildevert, Eric Montbel.

Membre du Collectif Subito Presto depuis 1987 avec qui il chorégraphie une quinzaine de spectacles. Engagé dans plusieurs compagnies en France et en Belgique comme danseur, musicien, comédien ou acrobate. Participe à diverses manifestations, performances, événements tant sur scène que dans la rue en France et à l'Étranger.

Constitue un quartet « Désirs Chroniques » (avec Chistiane Ildevert, Amanda Gardone, Rémi Charmasson et Braka) avec lequel il joue ses compositions à la cornemuse et le trio « Babeloni » (avec Éric Montbel et Nicola Marinoni) avec lequel il développe un concert/visuel sur l'iconographie de la cornemuse.

Pratique la pédagogie, l'éveil des enfants à la musique et à la danse pour les Jeunesses Musicales de Belgique puis à Paris et dans le sud de la France.

Diplômé en 1994 comme formateur en musique pour les futurs professeurs de danse.

Stefano Fogher

Musicien, acteur, metteur en scène. En 1983, il quitte l'Italie et en France il rencontre celui qui sera son maestro : le contrebassiste californien Barre Phillips. Une autre rencontre importante en 1990 : Tadeusz Kantor ; il est acteur dans « O douce nuit ».

Il a participé à plus de 190 spectacles comme musicien, compositeur, comédien et metteur en scène. A fondé en 2009 la Cie Les planches du salut. Pendant plusieurs années il a dirigé le petit théâtre de La fièvre du marais à Paluds de Noves (13). En 2012 il intègre la Cie Retour d'Ulysse fondée par Justine Wojtyniak où il est acteur, compositeur et musicien du plateau. En 2019 la Cie a déménagé sur le plateau du Larzac (Aveyron), au Mas Razal, ferme isolée à la lisière de la forêt. Les projets de la compagnie naissent désormais à partir de ce territoire.

21 CD autoproduits à son actif.

Sylvain Fornaro

Vit et travaille à Apt (Vaucluse)

École des Beaux Arts à Sète de 1988 à 1989 et à New Orléans de 1989 à 1991.

Inspiration :

Les lieux urbains les plus anodins, les murs couverts d'affiches, les gens sur le trottoir, vacant à leurs occupations (ou pas)... La vie festive...

Les cartons d'emballage ...

La lumière du soleil, caressant le bitume et la surface des bâtiments...

La propagande, pour l'esthétique mais aussi pour cultiver l'esprit critique et promouvoir le doute.

Le doute, si souvent méprisé à l'avantage « d'idées » dominantes qui s'imposent toujours comme : uniques et soit disant incontournables...

Depuis 2004... Je fais aussi de la vidéo, souvent pour des groupes musicaux, des expérimentations diverses ou pour la promotion personnelle...

Références artistiques :

Edward Hopper, Henry Fuseli, Edvard Munch, Otto Dix, Bosch (entre autres).

Distribution

Conception et interprétation : **Catherine Vernerie** et **Yvon Bayer**

Direction d'acteurs: **Stefano Fogher**

Textes: **Antonio Tabucchi**, *Récit de l'homme de papier* pour le catalogue de l'exposition d'Antonio Segù au Centre Georges Pompidou en 2005.
(avec l'aimable autorisation de l'auteur).

Else Lasker-Schüler, *Mon Coeur*, 1912, Editions Maren Sell pour la traduction Française, 1989.

Vidéo sur les peintures d'Antonio Segù: **Sylvain Fornaro**

Musiques : **Yvon Bayer**

durée: 50 minutes

Fiche technique

Dimensions plateau:

Profondeur 4m.

Ouverture 5m.

Hauteur 2,6 m.

Le vidéoprojecteur doit pouvoir se placer à 7 m du rideau-écran.

Nous apportons tout le matériel technique (tapis de danse, pendrillons, matériel de diffusion du son et de la lumière, vidéoprojecteur)

Pour tous renseignements: 06 89 89 77 44

Coût du spectacle

500€ + déplacements + hébergement et repas.

Collectif Subito Presto

Association Trisunic

38 avenue Philippe de Girard

84400 APT

Tel: 06 89 89 77 44

collectifsubito@gmail.com

www.subito-presto.com

Stefano Fogher: <http://www.cieretourdulysse.com/>

Sylvain Fornaro: <https://sylvainfornaro.wixsite.com/sylvainfornaro>

avec le soutien du Conseil Départemental de Vaucluse

