

# « CORNEMUSES ALCHIMIQUES »



concert visuel par le  
**BABELONI QUARTET**

avec :

Yvon BAYER - Éric MONTBEL - Marc ANTHONY - Nicola MARINONI

La cornemuse  
un monde sonore, un monde de folie  
un univers multiforme  
une représentation aux variantes énigmatiques  
une variété d'instruments aux factures diverses

Instrument des bergers, des Rois, des Anges, des sirènes, des fous, des monstres, des diables, de bouffons, de scènes pastorales, de danses campagnardes, de scènes grotesques avec des singes, lapins, ours, chèvres..., de représentations religieuses. L'instrument peut être joué dans les cours, lors de banquets, de noces, de fêtes populaires, traditionnelles religieuses ou païennes.

Objet aux formes singulières et étranges, instrument polyphonique, aux timbres riches, stridents... Instrument de cris de gémissements de soupirs alimenté par le souffle, celui de la vie.



**« En somme cet instrument, la cornemuse, un peu étrange et biscornu, et par ses sons et par sa forme, participe dans une certaine mesure à la totalité des manifestations, diverses et contradictoires, de l'homme individuel et collectif. Ses connotations triviales, digestives et sexuelles, sont évidentes. Mais l'instrument est aussi porteur de sacré, du souffle divin, de la vie. Ce sac est simultanément panse, poumon et géniteur. Il est corps, esprit et procréation. »**

extrait de « **la cornemuse** , sens et histoire de ses désignations » de Pierre Bec édit. ISATIS

Voici une citation que j'aime parce qu'elle comprend l'essentiel des caractéristiques singulières de l'instrument. La cornemuse est un monde ! J'y ai plongé il y a une quarantaine d'années et je constate que l'intérêt que je porte à l'instrument dans sa globalité, en tant qu'objet plastique et sonore ne fait que croître aux fils des ans. C'est que cet instrument ne se laisse pas cerner, contrôler, dompter si facilement... oui la cornemuse est un monde et un monde vivant !

Yvon Bayer



Après le projet « **Quelques Morceaux en Formes de Poires** » du Désirs Chronique Quartet, que nous avons joué à Blandy-les-Tours, à Paris, à Saint Saturnin les Apt, Bonnieux, Coustelet, Avignon et aux Joutes de Correns en 2017 et suite à « **Babeloni** » un projet où nous étions deux cornemuseux et un percussionniste que nous avons joué à Rustrel, Apt, Bonnieux, Auribeau, Banon, au festival de Riudoms (Catalogne), Aix en Provence... nous désirons enrichir l'univers sonore lié au bourdon en associant la vielle à roue, ce sera celle de **Marc Anthony**. Nous voudrions nourrir l'univers musical d'une **vielle électroacoustique**, permettant un apport riche en couleurs sonores et pouvant participer à un apport d'ambiance singulière sur un projet où les peintures choisies présenteront des thématiques aux représentations « tonitruantes »... !



*« La cornemuse c'est pour moi l'instrument du plaisir et de l'intensité, à la fois vacarme et murmure, insolence et ironie. Comment ne pas aimer la cornemuse ? Comment ne pas aimer la joyeuse folie des hommes, leur incontrôlable goût pour l'humour savant ? La cornemuse c'est une fausse innocence, une plaisanterie de gentleman qui fait retour en conseil philosophique. »*

*Voilà un instrument qui raccourcit les espaces du temps, du Moyen-Age à nos jours, cornemuse inchangée ou presque, licencieuse, érotique ou carnavalesque, mystérieuse et séduisante. »*

*Éric Montbel*



***Le projet est d'emmener les auditeurs dans un monde sonore, les spectateurs dans un univers visuel, le public dans un spectacle avec le but qu'il s'y perde ou plus précisément qu'il accepte de se donner vierge à ce qu'il observera, ce qu'il découvrira de « ces représentations d'un instrument étrange et biscornu ».***

L'idée est de traverser le temps, les événements en proposant des figures qui porteront ces « **manifestations, diverses et contradictoires, de l'homme individuel et collectif.** » en utilisant le son, l'image, la danse, la lumière et le texte.

**Le son :** Les instruments, cornemuses, vielle à roue et percussions, mais parfois enveloppé d'ambiances sonores créées en direct (boucles, divers effets).

**L'image :** la projection d'un film réalisé par Sylvain Fornaro, artiste peintre d'Apt. Autour de peintres comme Jérôme Bosch, Pierre Brueghel l'ancien...

**La danse :** que je pratique et pour laquelle j'écrirai des séquences avec une « vision » actuelle.

**La lumière :** simple techniquement dans l'idée de créer une ambiance proche des peintures.

**Le texte :** dit en direct , qui relatera une anecdote, un témoignage, une histoire, comme il en existe beaucoup autour de l'instrument. Écrits de divers auteurs : G.Sand, A.Tabucchi, E. Savitzkaya, B. Noël.



Les films et images seront projetés soit sur un écran constitué d'un cadre et d'une toile tendue, comme un tableau en fond de scène, soit projeté sur un tulle en avant scène.

L'ensemble des images et films sera accompagné, souligné, éclairé par des textes dits en direct. Manière de rendre vivantes et actuelles les évocations visuelles par des anecdotes, des histoires ... rejoignant l'idée de la transmission orale qui caractérise la manière de véhiculer cette musique, son histoire liée aux gens qui la façonnent.



Les musiques jouées seront des pièces existantes puisées dans le répertoire de la Renaissance et des compositions originales. Nous couvrirons diverses époques mais en ayant recours à la confrontation d'un type d'écriture d'une époque avec des écritures actuelles. Comme par exemple pour l'écriture répétitive.

Nous utiliserons principalement des cornemuses du centre-France : Béchonnet, grande cornemuse, chabrette, grande cornemuse à miroirs mais aussi la Muchafou... la pastoral-pipe.

**Yvon Bayer**

cornemuses, mey, duduk, compositions

<http://www.subito-presto.com/>



Né à Verviers (Belgique).

Pratique le dessin, la danse et la musique depuis de nombreuses années (débuté comme amateur en 1964). Initié aux danses traditionnelles, principalement des pays de l'Est, il pratique ensuite la danse contemporaine à Liège, ( diplômé de l'Académie de musique de Liège, classe de M.C.Wavreille ) puis à Paris où il décide de s'installer en 1983.

Création de la Cie « Coup de Balai » à Paris (1984), créations collectives, première expérience de Cie professionnelles. Tournées, concours de Bagnolet.

**Lauréat au Concours International de Nyon en Suisse en 1986.**

1er solo : « **Ô bouquet one rawète et y rataque !** » : tournée en France, Italie, Belgique, Suisse, Autriche

Il danse dans les compagnies de Lorraine Gomez, Andy Degroad, Jean Christophe Bleton, Jean Marc Colet, Louis Ziegler, Michèle Dhallu... Rejoint la Cie TRISUNIC en 1992 qui deviendra par la suite le Collectif SUBITO PRESTO

Interprète une quinzaine de solos et crée une vingtaine de chorégraphies, présentés un peu partout en Europe et au Japon. Collabore avec des musiciens d'horizons divers: Marc Perrone, Philippe Pierlot, Pierre Vaiana, Stefano Fhoger, le groupe « Zimpro », Gérard Garçin et Martine France, Pierre Diaz, Éric Montbel, Barre Phillips, le C.R.I....

Création du « **Désirs Chroniques Quartet** » (2011) avec Rémi Charmasson, Christiane Ildevert et Braka et du projet : « Quelques Morceaux en Formes de Poires » puis « **BABELONI** » **trio** avec E.Montbel et N. Marinoni. Concert-Visuel autour de l'iconographie de la cornemuse.

Pratique l'improvisation et participe à diverses manifestations, performances, événements tant sur scène que dans la rue, comme danseur, musicien, comédien, acrobate.

Parallèlement au travail de création, mène des actions de sensibilisations auprès d'enfants, participe à des formations pour adultes ( Enseignants, professionnels, amateurs...), tant au niveau de la pratique de la danse que de la musique. **Formateur à la musique pour les futurs professeurs de danse.** ( Diplômé par le ministère en 1993 ).

**Eric MONTBEL** cornemuses, flûtes, clarinette en bambous.

<https://www.ericmontbel.com/>



Joueur de cornemuse, guitare, flûtes, sax et clarinette, compositeur, chercheur, il est diplômé de l'EHESS Paris et docteur en ethnomusicologie (PhD) de l'Université Sophia-Antipolis, enseignant habilité en ethnologie et musicologie. **Il enseigne l'ethnomusicologie et l'anthropologie musicale historique à Aix-Marseille Université.**

Né à Lyon, il vit aujourd'hui en Provence, entre Apt et Manosque – au pays de René Char et de Jean Giono. Ses recherches de terrain ont été publiées dans de nombreuses revues, il est l'auteur de plusieurs livres consacrés aux cornemuses et aux musiques traditionnelles / musiques populaires. Il reste engagé dans la « musique-pratique », recherche et action indissociées, où l'ethnomusicologie est impliquée dans la création de nouvelles musiques recontextualisées.

Il joue la cornemuse dans plusieurs groupes aux esthétiques les plus diverses, trad, folk, jazz, musiques de rue, balèti. Il enseigne également la cornemuse à la Cité de la Musique de Marseille, et pour ETC-Aix-en-Provence.

Eric a joué pendant 10 ans avec le groupe Lo Jai, effectuant près de 20 tournées aux USA, en Inde et au Mexique entre 1989 et 2000. Puis il a créé de nombreux spectacles dont la Charmeuse de Serpents, Le Jardin de l'Ange, le Jardin des Mystères, Vertigo... Il dirige un orchestre de création universitaire dans le cadre du département Musicologie /Aix-Marseille Université.

Il crée, à l'occasion de Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture, le Grand Balèti accueilli et produit par la Cité de la Musique de Marseille. Composé de musiciens amateurs, présenté dans le cadre « LE MONDE EST CHEZ NOUS » à Aubagne, en juin 2013, puis à Dignes (04) en septembre 2014 et en Mouans-Sartoux (06) en juin 2015, plusieurs fois aux Joutes de Correns (84), le Grand Balèti est programmé régulièrement sur la scène Cité de la Musique, La Magalone, pour le bal traditionnel. Boulègue balèti !

**Marc ANTHONY**

[www.marcanthony-vielle.com](http://www.marcanthony-vielle.com)

vielle électroacoustique



Autodidacte.

Musicien professionnel depuis 1978

COAD Sacem : 123.164

D.E. de professeur de musique traditionnelle

Marc élabore ses discours musicaux multiples et son jeu sur la vielle à roue à partir d'éléments puisés dans différentes musiques... traditionnelles, mais pas uniquement. Sa sensibilité de musicien contemporain lui fait mener des expériences dans des domaines musicaux très larges. Il croise les cultures traditionnelles dans des contextes de créations innovantes, passe de formations instrumentales très "trad" à des formules plus "actuelles", de la musique médiévale à l'improvisation électroacoustique...

De 2009 à 2014 musicien et compositeur pour la Cie Féria Musica (cirque contemporain) à Bruxelles

### Membre de différentes formations musicales :

- Artho duo
- Faits & Geste
- Pétra Ouchnok
- Café-Charbons
- Terre Neuvas
- Idem
- Le grand Orchestre Armorigène
- Ténarèze
- Le Sentiments des Brutes -Katé Mé -I Muvrini -Le Rôle des Douves -Tenaqui
- Cie Chez Bousca -Pour Quelques Cordes de Plus

### Accompagnateur de :

- Olivier Mellano -Olivier Hestin -Roland Brou -Marie Noëlle Le Mapihan -Maude Madec -Pierrick Lemou -Equidad Barès -Pascal Fauliot -Martine Salmon -Serge Hureau -Xavier Lesèche

**Nicola Marinoni** Percussions, batterie et bruitages

<http://nicolamarinoni.com/>



Après les débuts dans le rock, cours de lutherie (violon) au Conservatoire de Parme, Choeur Luca Marenzio (madrigaux) avec Luigi Quadranti. Il se forme en Percussions Classiques à Milan avec Italo Savoia et au Conservatoire de la Suisse Italienne - où il a enseigné de 1987 à 1995 - avec Paul Glass, Mike Quinn, etc. ; en Percussions Moyen Orientales à l'A.M.R. de Genève avec Marc Loopuyt et en Improvisation au Conservatoire de Lucerne avec Pierre Favre ; Stages avec Ruud Wiener et les Amsterdam Percussionists, Trilok Gurtu, Adama Drame, entre autres ; Stages de chant avec Emmanuel Pesnot, école Glotte Trotters de Martina Catella à Paris.

Joue avec de nombreux musiciens : Giorgio Conte, Manu Theron et Lo Còr de la Plana, Delizioso (chanson swing italienne années '30), Maria Bonzanigo, Ameylia Saad Wu (Keynoad Trio), Michèle Fernandez, Eric Montbel, Ripercussioni Trio, Aix'inki (France-Finlande), Krachno Horo (Neno Koytchev musique bulgare), le projet Balkan'Ail d'Isabelle Courroy, Boukovo (fanfare balkanique), trio Babeloni, Brigata Italica, Patrick Vaillant, Françoise Atlan, Sissy Zhou, Eleni Bratsou, Trio Fernandez, etc. Rafael Lima (Parà, Brésil), Banco Philharmonie, Azadi (Kurdistan), Al Cal Govend, Artemondi, Wang Xiao Ching et Chun He Gao (Chine), Patricio Morales (Chili), Panselinos (musique du Nord de la Grèce), Gacha Empega (polyphonies marseillaises), El Hilal (Algérie), Orchestre de Chambre de Ville de Pierre Sauvageot, etc. Quartetto Novecento, Orchestre Européen des Jeunes, Coro Luca Marenzio, Dr. Chattanooga & Navarones...

Il a participé à des nombreux festivals comme: Montreux Jazz Festival (Miles Davis Hall), Exposition Internationale'98 à Lisbonne, Chekhov International Theatre Festival à Moscou, Les FrancoFolies de Montréal, XI Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Juegos Panlatinos de Teatro à Montevideo, 150ème Anniversaire Confédération Suisse à Berne, Les Suds à Arles, Festival de Quebec, Festival des Arts de la Rue Chalons sur Saône, Exposition Internationale Suisse 2002, Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, Festival Dansem à Marseille ...

à joué pour le cirque, des compositeurs, des chorégraphes et diverses compagnies de danse et théâtre.



Production :  
Collectif Subito Presto / Association Trisunic,  
171 avenue Eugène Baudoin 84400 APT  
Mail : [collectifsubito@gmail.com](mailto:collectifsubito@gmail.com)

L'association TRISUNIC est soutenue par le conseil général de Vaucluse  
et pour ce projet reçoit le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du CNM.



co-production :

- La Cité de la Musique de Marseille,
- Le Chantier - Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles et musiques du monde (Correns – 83)
- Le Vélo Théâtre d'Apt



Diffusion :  
Yvon Bayer  
06 89 89 77 44  
[yvon.bayer@gmail.com](mailto:yvon.bayer@gmail.com)  
[www.subito-presto.com](http://www.subito-presto.com)