

# « CORNEMUSES ALCHIMIQUES »

Concert visuel multidimensionnel  
autour des imaginaires et de l'iconographie  
de la cornemuse.



## Le BABELONI QUARTET



**Yvon BAYER** – Conception, compositions, images.  
cornemuses du centre, grande cornemuse, muchafou, gaïda, guimbarde,  
danse.

**Éric MONTBEL** – cornemuses du centre, grande cornemuse, pastoral pipe,  
grande cornemuse à miroirs, flûtes, clarinette en roseau.

**Marc ANTHONY** – vielle à roue électroacoustique.

**Nicola MARINONI** – batterie, percussions, guimbarde.

Arrangements - **Babeloni Quartet**

**Sylvain Fornaro** - film sur Jérôme Bosch.

La cornemuse,  
un monde sonore, un monde de folie,  
un univers multiforme,  
une représentation aux variantes énigmatiques,  
une variété d'instruments aux factures diverses.

Instrument des bergers, des rois, des anges, des sirènes, des fous, des monstres, des diables et des bouffons. Représentée dans des scènes pastorales, grotesques ou religieuses, omniprésente dans les danses campagnardes, accompagnant un bestiaire symbolique, la cornemuse est jouée dans les cours, lors de banquets, de noces, de fêtes populaires, traditionnelles, religieuses ou païennes.

Objet aux formes singulières et étranges, instrument polyphonique, aux timbres riches, stridents... Instrument de cris, de gémissements, de soupirs, alimentés par le souffle, celui de la vie.



Le projet « Cornemuses alchimiques » associe univers pictural et sonore.

Voyage dans deux univers distincts, celui de **Pieter Bruegel l'ancien** et de **Jheronimus van Aken dit Jérôme Bosch**.

Musiques et peintures fusionneront pour vous inviter à un explorer trois ambiances au travers de 3 œuvres choisies :

« *Combat de Carême et Carnaval* » et  
« *Danse de noces* » de Bruegel  
et le triptyque  
« *Le jardin des délices* » de Bosch.



*« Le projet de créer un site dédié à l'iconographie de la cornemuse m'a inspiré l'idée de proposer des concerts visuels.*

*J'ai depuis longtemps observé en tant que visiteur de musées que nous n'accordons pas assez de temps à la découverte des œuvres dans leurs détails. Nous nous contentons bien souvent d'une vue d'ensemble, à moins d'être spécialiste. Ce constat, suivi de ma propre démarche pour regarder les œuvres « autrement » m'ont amené à choisir de montrer des détails significatifs dans les peintures (bestiaires, objets symboliques, scènes grotesques...).*

*Les peintures de Brueghel et Bosch se sont imposées : richesse des thèmes, imaginaire foisonnant, représentation minutieuse de leur époque... et bien sûr présence récurrente de la cornemuse ! De plus ces œuvres présentent pour moi des analogies avec la bande dessinée, ce qui ouvre un accès pour le jeune public.*

*La plupart des musiques sont des compositions originales proposant des structures proches de musiques traditionnelles ou de compositions contemporaines (musique répétitive). Le choix de la batterie également pour apporter une couleur contemporaine. Nous utilisons plusieurs cornemuses aux tonalités, timbres et factures différentes. La vielle à roue électroacoustique apporte une palette de sons très divers et enveloppe l'espace sonore d'ambiances singulières. Les arrangements répondent aux thématiques, tensions, mouvements présents dans les peintures ».*

Yvon Bayer



*« La cornemuse c'est pour moi l'instrument du plaisir et de l'intensité, à la fois vacarme et murmure, insolence et ironie. Comment ne pas aimer la cornemuse ? Comment ne pas aimer la joyeuse folie des hommes, leur incontrôlable goût pour l'humour savant ? La cornemuse c'est une fausse innocence, une plaisanterie de gentleman qui fait retour en conseil philosophique. »*

*Voilà un instrument qui raccourcit les espaces du temps, du Moyen-Age à nos jours, cornemuse inchangée ou presque, licencieuse, érotique ou carnavalesque, mystérieuse et séduisante. »*  
*Éric Montbel*

## Un spectacle total, multimédia, peint et dansé, rêveur et métaphysique.



Teaser du concert : <https://vimeo.com/819173466/d366de081d>

<https://www.subito-presto.com/babeloni-quartet-creation-2023/>



## Les musiciens



**Yvon Bayer** cornemuses, guimbarde, compositions.

<http://www.subito-presto.com/>

Natif de Verviers (Belgique), il débute comme amateur en 1964 (danses traditionnelles). Il découvre ensuite la danse contemporaine (diplôme de danse au sein de l'Académie de musique de Liège).

En 1984, il crée la Cie Coup de Balai à Paris. Lauréat au Concours international de Nyon en 1986, son premier solo, *Ô boquet one rawète et y rataque !* tournera dans plusieurs pays d'Europe.

Intense activité avec les compagnies de Lorraine Gomez, Andy Degroat, Jean-Christophe Bleton, Jean-Marc Colet, Louis Ziegler, Michèle Dhallu... En 1992 il rejoint la Cie Trisunic devenu par la suite le Collectif Subito Presto. Puis crée une vingtaine de chorégraphies présentées en Europe et au Japon.

Il collabore aussi avec des musiciens d'horizons fort divers : Marc Perrone, Philippe Pierlot, Pierre Vaiana, Stefano Fhoger, le groupe Zimpro, Gérard Garçin et Martine France, Pierre Diaz, Éric Montbel, Barre Phillips, le C.R.I.

Créations du Désirs Chroniques Quartet (avec Rémi Charmasson, Christiane Ildevert et Braka, de « *Quelques morceaux en formes de poires* », puis du Babeloni Trio. Formateur à la musique pour les futurs professeurs de danse, il conduit parallèlement des actions de sensibilisations auprès d'enfants et de formations pour adultes (enseignants, professionnels, amateurs...) tant au niveau de la pratique de la danse que de la musique.



**Eric MONTBEL** cornemuses, flûtes, clarinette en roseau.

<https://www.ericmontbel.com/>

Joueur de cornemuse, guitare, flûtes, sax et clarinette, compositeur. Chercheur, il est diplômé de l'EHESS Paris et docteur en ethnomusicologie de l'Université Sophia-Antipolis, enseignant habilité en ethnologie et musicologie. A ce titre il enseignera l'ethnomusicologie et l'anthropologie musicale historique à Aix-Marseille Université.

Natif de Lyon, vivant désormais en Provence, au pays de René Char et de Jean Giono, ses recherches de terrain ont été publiées dans de nombreuses revues et il est l'auteur de plusieurs livres consacrés aux cornemuses et aux musiques traditionnelles / musiques populaires.

Il a joué la cornemuse dans plusieurs groupes aux esthétiques fort diverses, trad, folk, jazz, musiques de rue, balèti. Il enseigne la cornemuse à la Cité de la Musique et dirige un orchestre de création universitaire dans le cadre du département Musicologie /Aix-Marseille Université.

Auparavant, dix ans durant, il fit partie du mythique groupe Lo Jai qui effectua près de 20 tournées aux USA, en Inde ou au Mexique. On lui doit par la suite de nombreux spectacles, l'objet de disques salués par la critique, dont *La Charmeuse de Serpents*, *Le Jardin de l'Ange*, *le Jardin des Mystères*, *Vertigo*...

A l'occasion de Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture, il imaginera le Grand Balèti composé de musiciens amateurs, qui au fil des années deviendra une formation aguerrie présentée dans les festivals.



## **Marc ANTHONY**

vielle électroacoustique

[www.marcanthony-vielle.com](http://www.marcanthony-vielle.com)

Professionnel depuis 1978, professeur de musique traditionnelle, il élabore ses discours musicaux et son jeu sur la vielle à roue à partir d'éléments puisés dans différentes musiques. Sa sensibilité de musicien contemporain lui a fait mener des expériences dans des domaines musicaux très larges. Croisant les cultures traditionnelles dans des contextes de créations innovantes, il est passé de formations instrumentales très « trad » à des formules plus « actuelles », de la musique médiévale à l'improvisation électroacoustique, jusqu'à être de musicien - compositeur pour la Cie de cirque contemporain Féria Musica à Bruxelles.

Un pedigree qui atteste de son ouverture puisqu'il fut membre de formations reconnues comme Café Charbons, Terre Neuvras, Idem, Le grand Orchestre Armorigène, Ténarèze, Le Sentiments des Brutes, Katé Mé, I Muvrini, Le Rôle des Douves, Tenaqui, Cie Chez Bousca, Pour Quelques Cordes de Plus.

En outre on le vit accompagnateur de :  
Olivier Mellano, Olivier Hestin, Roland Brou, Marie Noëlle Le Mapihan, Maude Madec, Pierrick Lemou, Equidad Barès, Pascal Fauliot, Martine Salmon, Serge Hureau, Xavier Lesèche.



**Nicola Marinoni** Batterie, percussions, guimbarde.

<http://nicolamarinoni.com/>

Après des débuts dans le rock, des cours de lutherie violon au Conservatoire de Parme, un passage au Choeur Luca Marenzio, il se forme en percussions classiques à Milan et au Conservatoire de la Suisse Italienne (avec Paul Glass, Mike Quinn, etc.), en percussions moyen-orientales à l'A.M.R. de Genève (avec Marc Loopuyt), en improvisation au Conservatoire de Lucerne (avec Pierre Favre) avant de bénéficier des enseignements de Ruud Wiener et des Amsterdam Percussionists, de Trilok Gurtu, d'Adama Drame...

Ainsi le vit-on amener sa sensibilité et son toucher à beaucoup de musiciens dont Giorgio Conte, Manu Theron et Lo Còr de la Plana, le groupe Delizioso, Maria Bonzanigo, le Keynoad Trio, Krachno Horo, Patrick Vaillant, Françoise Atlan, Sissy Zhou, Eleni Bratsou (Grèce), Rafael Lima (Brésil), Azadi (Kurdistan), Wang Xiao Ching et Chun He Gao (Chine), Patricio Morales (Chili), El Hilal (Algérie), etc.

## LA PRESSE

« Se rencontrent sur scène des mélodies dont les motifs plongent dans l'humus des musiques traditionnelles, et les œuvres filmées de peintres. Le combat de Carnaval et Carême de Pieter Brueghel L'Ancien et Le Jardin des délices de Jérôme Bosch, conduisant un voyage qui souligne les détails, découvrant dans le foisonnement des œuvres les représentations allégoriques ou pittoresques de la cornemuse. Les airs et les rythmes s'accordent avec le jeu des images, les nappes électroniques de la vielle dessinent des atmosphères d'autres mondes, l'époustouflant duo de guimbardes répond à la riche palette du udu et aux infinies variations des cornemuses (chacune accordée différemment, permettant de passer des tonalités majeures à mineures avec finesse).

La danse d'Yvon Bayer vient transcrire l'esprit de fête véhiculé par les ritournelles de village, entraînant d'abord, « aux bras » d'une robe rouge, puis surlignant les pauses des danseurs en les figeant au cœur de leurs tournolements par des arrêts sur image tout droit sortis de l'œuvre de Brueghel. C'est une conclusion stellaire portée par les vagues oniriques de la vielle qui nous emporte dans la dimension métaphysique des compositions. Jonction émouvante entre la matière organique et l'élan spirituel »

Maryvonne Colombani, Zébuline 8 février 2023.



Production :  
Collectif Subito Presto / Association Trisunic,  
171 avenue Eugène Baudoin 84400 APT  
Mail : [collectifsubito@gmail.com](mailto:collectifsubito@gmail.com)

L'association TRISUNIC est soutenue par le conseil général de Vaucluse  
et pour ce projet reçoit le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du CNM.



Co-production / résidences :

- La Cité de la Musique de Marseille,
- Le Chantier - Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles et musiques du monde (Correns – 83)
- Le Vélo Théâtre d'Apt



Diffusion :  
Yvon Bayer  
06 89 89 77 44  
[yvon.bayer@gmail.com](mailto:yvon.bayer@gmail.com)  
[www.subito-presto.com](http://www.subito-presto.com)