

# Quelques morceaux en formes de poires



Un concert visuel du Désirs Chroniques Quartet



# Quelques morceaux en formes de poires

> par le **Désirs Chroniques Quartet** / création 2011 du **Collectif Subito Presto**

**Concert visuel** autour de la cornemuse, avec des musiciens habitués à bousculer les genres, chatouiller les sons et balancer les idées reçues à la poubelle, ouverts aux aventures musicales innovantes.

Le concert se présente comme un voyage, où l'univers musical est soutenu par des images qui déclinent l'univers de la cornemuse (onirique, diabolique, champêtre, fantastique, surréaliste...) et ponctué par des textes originaux, excentriques, décalés.

Concert créé le 6 mai 2011 au **Vélo Théâtre d'Apt**, produit par le Collectif Subito Presto avec l'aide du **Conseil Départemental de Vaucluse** et de la **Spedidam**, ainsi que pour les résidences : le **Service Culturel Régional** de Bouc-Bel-Air, **La Gare** de Coustellet, **Akwaba** à Châteauneuf-de-Gadagne et le **Vélo Théâtre**. **Mathieu Cornu** a été notre sonorisateur pour les concerts qui ont suivi la création. **Robert Santero** a réalisé un montage iconographique sur la cornemuse. **Sylvain Fornaro** a réalisé un film à partir du triptyque de **Jérôme Bosch** : « *Le Jardin des Délices* ».

## > Le Désirs Chroniques Quartet :

À la création:

**Yvon Bayer** / cornemuses, piri, compositions

**Braka** / batterie, trombone

**Rémi Charmasson** / guitare

**Christiane Ildevert** / contrebasse

Réalisation de la vidéo projetée lors des concerts / **Sylvain Fornaro**

Reprise en 2024:

**Yvon Bayer** / cornemuses, piri, compositions

**Braka** / batterie, trombone

**Hervé Legay** / guitare

**Nicolas Calvet** / tuba

## > Création et Diffusion de 2011 à 2018 :

Résidences de création et concerts au **Vélo Théâtre** à Apt, à **AKWABA** à Châteauneuf de Gadagne, à **La Gare** de Coustellet et au **Service Culturel Régional** de Bouc-Bel-Air.

Concerts à l'**AJMI**, Avignon, dans le cadre de « Têtes de Jazz » au Festival OFF, à la **MLEC** à Bonnieux, au **Studio de l'Ermitage** à Paris, au Festival de **Blandy les Tours**, au **Théâtre des Doms** d'Avignon, à la **Cité de la Musique** à Marseille, aux **Joutes Musicales** de Correns (83), à l'Église Haute de Banon (04), aux « mercredis de Saint Sat » Saint-Saturnin les Apt (84).

Février 2014 > **Sortie album** du Quartet : *Quelques morceaux en formes de poires*

## > Production :

**Collectif Subito Presto** / Association Trisunic, 171 avenue Eugène Baudouin 84400 Apt, F.

Tél. : +33 (0)6 89 89 77 44 / Email : [collectifsubito@gmail.com](mailto:collectifsubito@gmail.com).

**[www.subito-presto.com](http://www.subito-presto.com)**



## L'album > Quelques morceaux en formes



8 morceaux « en formes de poires »  
pour une durée totale de 56'26'' :

- 1.- Sanglochon\*
- 2.- Babylone
- 3.- Cuisse-madame
- 4.- Swan's egg reggae
- 5.- Grosse Louise\*\*
- 6.- Marchland
- 7.- Angélys\*\*\*
- 8.- Ute Uta

Les compositions sont d'**Yvon Bayer**, sauf :

\* Bayer / Charmasson - \*\* Bayer / Ildevert

\*\*\* Bayer / Braka

Tous les arrangements sont du **Désirs Chroniques Quartet**.

Enregistré en mai 2013 à Caseneuve (84) par **Grégory Vera**. Mixé par Grégory Vera et Yvon Bayer.  
Masterisé par Grégory Vera.

### > Comment se le procurer ?

- Lors des concerts du Désirs Chroniques Quartet.

### > Son prix ?

- 15 €.



Album produit par l'association **Trisunic**,  
avec le soutien du **Conseil Départemental de Vaucluse**.



# Les musiciens



> **Yvon Bayer** / cornemuses, piri

Si la danse est le principal langage développé par Yvon Bayer, la musique a toujours occupé une place essentielle dans ses pratiques et dans ses inspirations. Pratiquant d'abord les danses et musiques traditionnelles, il s'est tourné ensuite vers des pratiques contemporaines. Il crée depuis de nombreuses années des solos dans lesquels les langages se croisent, où l'écriture côtoie le singulier, la surprise et le décalage. Et c'est dans cet esprit qu'il poursuit sa quête d'ouverture vis à vis de la cornemuse : balayer les idées reçues au sujet de cet instrument tellement riche et varié dans ses représentations, sonorités, imaginaires.



> **Braka** / batterie, trombone

La singularité, la surprise et l'humour caractérisent les performances de Braka, et sa démarche musicale n'en est pas moins acérée. Poly-instrumentiste et iconoclaste, Braka est un batteur/bruiteur/vocaliste issu du Jazz et tourné vers les objets, les jouets et l'électroacoustique. Fêru de musique concrète, il construit certains de ses instruments, à la recherche de sonorités incongrues. Cet état d'esprit le pousse très tôt à multiplier les partenariats : danse, théâtre, lutherie, vidéo, pédagogie... et à mélanger les gens et les disciplines.



> **Hervé Legay** / guitare

Né en 1969, Hervé Legay est un artiste multi instrumentiste. Il explore le domaine de la musique par différents axes. Accordeur de pianos de métier, puis sonologue et avant tout guitariste, sa démarche préconise le son et l'espace dans les musiques improvisées et les projets innovants. Guitariste formé autodidactiquement à l'AMI (ateliers de musiques improvisées) dirigé par Alain Soler de 1994 à 2000. Période immersive d'études de la musique Jazz, la composition et l'improvisation où il a joué dans divers formations. Avec son parcours atypique et son jeu unique, aujourd'hui il aime répondre aux invitations de projets originaux qui lui ouvrent l'espace de poser sa couleur.



> **Nicolas Calvet** / tuba, voix

Premier prix de tuba au Conservatoire de Toulouse en 1995.  
Prix de la classe de jazz du Conservatoire de Marseille en 1998.

Premier prix en soliste au Concours de jazz de la Défense en 2000 avec le Quartet Maneggio de Perrine Mansuy. Virtuose du tuba, de la voix de tête, il a aussi joué avec le Nine Spirit de Raphael Imbert, le Big Band de Pierre Raynaud, le Michel Marre Brass Band, Didier Labbé, Laurent Guiton, Sylvain Romano, Philippe Gareil, Abdou Salim... Il donne des cours de tuba et de chant choral pour divers conservatoires en France.

En 2002 il commence à composer et à chanter en contre-tenor Jazz et prolonge son art musical du tuba à la voix. En 2010, il compose pour Stéphane Labeyrie, tubiste solo de l'orchestre de Paris et réalise deux disques: « tuba jazz project » et un autre pour sa voix, « Spiral Voice ».



# Les compositions & la vidéo

## > compositions d'**Yvon Bayer** / vidéos de **Sylvain Fornaro**

« Associer la cornemuse à d'autres instruments n'est pas nouveau. Ici il s'agit de sortir du contexte des musiques dites traditionnelles et de proposer ces différentes compositions pour aller « ailleurs ».

Les trois musiciens qui ont accepté cette aventure ont des parcours musicaux riches d'expériences variées. Leurs personnalités musicales sont singulières et leurs contributions dans les arrangements ont donné à ce quartet une couleur sonore qui s'est construite dès le départ et évolue, se bonifie au cours des concerts. L'improvisation est présente. Pratiquée par les quatre, elle permet ici de s'échapper plus encore des risques de l'immobilisme... elle est une porte ouverte vers le voyage, l'aventure.

Je voulais développer également un aspect visuel fort qui permet de voyager également dans un univers onirique autour de la cornemuse. **Sylvain Fornaro**, peintre - plasticien a réalisé une vidéo, véritable création de design numérique, à partir du triptyque de **Jérôme Bosch** : « **Le Jardin des Délices** ».

La poire est la forme de la poche de la cornemuse... *des cornemuses* que j'utilise pour ce projet. La poire est aussi ce fruit onctueux, juteux, aux rondeurs qui évoquent le corps féminin, une sensualité certaine. Les morceaux composés pour le projet ont tous un nom de poire et « *Quelques morceaux en formes de poires* » fait référence à E. Satie, bien sûr !

Yvon Bayer

« En somme, cet instrument un peu étrange et biscornu, et par ses sons et par sa forme, participe dans une certaine mesure à la totalité des manifestations, diverses et contradictoires, de l'homme individuel et collectif. Ses connotations triviales, digestives et sexuelles, sont évidentes. « Mais l'instrument est aussi porteur de sacré, du souffle divin, de la vie. Ce sac est simultanément panse, poumon et géniteur. Il est corps, esprit et procréation » (C. Homo Lechner : *De l'image de la cornemuse dans les banquets.*) »

Cf : **Pierre Bec** « *La cornemuse, sens et histoire de ses désignations* »  
éd. ISATIS Conservatoire Occitan de Toulouse.





# Témoignages

## > 2 professionnels nous donnent leur ressenti après un concert

*Un « programme » musical qui réjouit les sens !*

« Yvon Bayer, créateur généreux, propose une rencontre harmonieuse entre musiciens aux bagages stylistiques différents. Ses **Quelques morceaux en formes de poires**, constituent un répertoire-voyage entraîné par la cornemuse. Que des compositions personnelles, qui permettent à ses complices de bâtir un univers musical riche grâce à leurs compétences respectives (jazz, improvisation, classique/contemporain, poly-instrumentiste). Le concert auquel j'ai assisté, à Akwaba (coopérative culturelle et scène de musiques actuelles / Château-neuf de Gadagne), était intense, équilibré, joyeux. Les images (réalisées par deux cinéastes / vidéastes) rendent le « voyage » encore plus attractif. C'est un spectacle où une tradition musicale européenne trouve pleinement sa place dans l'esprit de notre monde d'aujourd'hui. Vivement que ce Désirs Chroniques Quartet trouve les scènes de France et de Belgique (et d'ailleurs) ! »

**Philippe Grombeer**, *Ex-Directeur du Théâtre des Doms (Avignon)*  
et des **Halles de Schaerbeek (Bruxelles)**.

« J'ai particulièrement été touché par la rencontre au sein de ce projet de plusieurs univers, de plusieurs parcours, plusieurs sensibilités. Vous avez à mon avis réussi ce mariage souvent délicat entre musiques traditionnelles et esthétiques plus « actuelles ». On n'a pas envie d'essayer de trouver un nom à votre style, juste... rencontre. J'ai trouvé la réflexion à la cornemuse très « intelligente » car à la fois dominante de par les « thèmes » mais aussi complètement inscrite dans l'univers global, dans les ambiances, les résonances, les silences... Je joins l'ensemble des musiciens à cette remarque. Vos 4 fortes identités ne tombent jamais dans le piège du fameux « chorus » démonstratif souvent trop bavard et ennuyeux. Au contraire, votre expérience et votre écoute de l'autre rendent vos « mise en avant » de tel ou tel instrument souvent judicieuses et constructives. Idem pour votre relation à l'univers visuel qui, je trouve, réussit là aussi le difficile exercice de ne pas être là pour « accompagner ou être accompagné » mais s'impose comme cinquième élément nous offrant une fenêtre vers cet univers, qui nous fait à de nombreuses reprises oublier la salle où l'on se trouve... et ça c'est bon !! »

**Nicolas Chatenoud**, *Chargé de mission musique à Arts Vivants en Vauchuse.*



Photo Jean Jacques Bernatas



## Reprise du projet

En février 2023, Yvon Bayer est venu s'installer dans l'Aude, sur la commune de Montjardin, pour y créer un lieu de vie et de création artistique avec d'autres personnes: des artistes, dont Braka, une chargée de production et une pédagogue du mouvement. Cette équipe a créé fin 2023 une association pour développer ses projets, *le Brame de la Chouette*.

La rencontre avec deux musiciens résidant dans l'Aude et en Ariège nous a encouragé à reprendre le Quartet Désirs Chroniques. Les répétitions ont été financées par le Collectif Subito Presto.

En 2025 l'association le Brame de la Chouette a obtenu une subvention du département de l'Aude, qui a permis entre autres de présenter au public local le concert Quelques morceaux en formes de poires le 24 octobre 2025 au tiers lieu EcKco à Chalabre.

Nous souhaitons poursuivre la diffusion de ce projet.







## Quelques morceaux en formes de poires **Désirs Chroniques Quartet**

### **Production :**

Collectif Subito Presto /  
Association Trisunic  
171 avenue Eugène Baudouin  
84400 Apt, F.  
Tél. : 06 89 89 77 44  
Mail : collectifsubito@gmail.com

<https://www.subito-presto.com/creations/desirs-chroniques/>

### **Diffusion :**

Yvon Bayer  
06 89 89 77 44

Création soutenue par la **Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur**, la  
**Spedidam** et le **Conseil Départemental de Vaucluse**.



Pour la reprise aide du **Conseil Départemental de l'Aude**

